

ARCHITECTUUR

KUNST IN DE WOONWIJK

Gent heeft er een tentoonstellingsruimte bij. Niet in een cultureel centrum of een galerie, wel in de huiselijkheid van een wooncomplex in de Zebrastraat, vlak bij het Koning Albertpark. Het complex, *De Cirk* in de volksmond, werd voltooid in 1908 door de *Gentsche Maatschappij der Werkerswoningen*, de oudste sociale huisvestingsmaatschappij van Vlaanderen. Zelf was *De Cirk* het eerste sociale wooncomplex: ruim honderd identieke woningen rond een ovaalvormig binnenplein, allemaal met een apart toilet en een eigen koertje. Opgetrokken als een alternatief voor de onhygiënische beluiken, die eind negentiende eeuw zowat 40.000 Gentenaars huisden, raakte het complex van architect *Charles Van Rysselberghe* mettertijd vervallen. Tot de *Stichting Liedts-Meesen* de gebouwen kocht en ze grondig maar respectvol renoveerde. Sinds enkele maanden wordt er nu niet alleen 'sociaal' en autoluw samengewoond rond een centrale patio, *De Cirk* zwengelt ook ontmoetingen aan dankzij een ontmoetings- en vergaderruimte. Een nieuwe tentoonstellingsruimte van 750 vierkante meter moet het complex cultureel gewicht geven, met jaarlijks twee à drie exposities. *Stippels & Pixels*, dat via het negentiende-eeuwse pointilisme de wortels van onze digitale wereld verkent, bijt de spits af. De brede selectie toont onder meer werk van *Henry Van de Velde*, *Roy Lichtenstein* en *Andy Warhol*, maar ook van schilder *Theo Van Rysselberghe*, de broer van de architect van het complex. (GC)

■ *Stippels & Pixels*, tot 10 april, Zebrastraat 32, 9000 Gent. Woensdag tot vrijdag 13-17 uur, zaterdag en zondag 13-18 uur. Info: www.zebrastraat.be.



Nieuw leven in 'De Cirk'.