

# Update toont interactieve computerkunst in De Zebrastraat

GENT - Met Update brengt kunstplatform De Zebrastraat in de Cirk een uniek overzicht van twee decennia digitale en interactieve kunst. Met meer dan 30 installaties uit alle hoeken van de wereld. Nooit eerder vertoond in Europa.



Update brengt in de Cirk een overzicht van twee decennia digitale en interactieve kunst.

Foto Geert DE RYCKE

## Oerknal weerklinkt in Cirk

"Bij digitale kunst denk je misschien aan wiskundige en geometrische voorstellingen en grafieken. Dat vormt wel de basis, maar eigenlijk is het iets heel organisch", zegt artistiek consulente Isolde De Buck. "Digitale kunstenaars drukken hun ervaringen en gevoelens via de computer uit. Het zijn meester-informatici, maar ze schrijven computerprogramma's om abstracte ideeën als schoonheid, liefde en pijn vorm te geven."

"Interactief wil zeggen dat er zonder toeschouwer geen kunstwerk is. Het is de bezoeker die de op het eerste gezicht levenloze machinerie tot leven moet wekken. De installaties reageren op bewegingen of geluiden van de kijker, die zo zelf deel gaat uitmaken van het kunstwerk", legt De Buck uit.

In Update komen enkele thema's aan bod. Zoals de oerknal, het begin van alle leven. Sprekend in dat opzicht is *The Dynamite Show* van Koen Theys. In een filmpje van acht minuten verwerkte hij 200 explosies, die hij compileerde uit video's van Amerikaanse firma's die ge-

specialiseerd zijn in special effects voor de filmindustrie van Hollywood. Het resultaat is een oorverdovende symfonie van kleurrijke beelden, die gerust als de *big bang* kan doorgaan.

De tentoonstelling staat ook stil bij de technologische en wetenschappelijke ontwikkeling. Zo maakte François Curlet een maquette van de eerste IBM 360-computer uit de jaren zestig. De apparatuur die je daarvoor nodig had, vulde een grote kamer. Nu zit al die technologie in een laptop.

### Jeugdherinneringen

Een derde aspect in Update is de interactiviteit tussen mens en machinerie. Daarvan krijg je heel wat fascinerende staaltjes te zien. Thierry Guibert liet bewoners van de Cirk voor de camera jeugdherinneringen ophalen. Maar een consistent verhaal krijgt de kijker niet te horen. Onder elk van de vijf schermen is een bokaal met een goudvis en een webcam geplaatst. Telkens als de vis voor de camera zwemt, verspringt het verhaal op

het scherm boven de bokaal. "Omdat de geïnterviewde mensen dat wisten, hebben ze ook zaken verteld die ze anders zeker voor zich zouden houden. Waarom een goudvis? Een vis is het oudste levende organisme op onze planeet. Je kan de installatie zien als ons collectief geheugen", aldus De Buck.

In *Fingertips* van Peter Beyls word je gefilmd. Je bewegingen gaan op een scherm een eigen leven leiden als grafische ontwikkeling, als een kunstig lijnenspel.

De tentoonstelling bevat ook een hommage aan de in 2004 overleden Piotr Kowalski. "Mijn favoriet is *Passionément*. Een sculptuur in glas waarbij in 3D de geluidsgolven worden weergegeven die ontstaan als je het woord *passionément* uitsprekt", vertelt De Buck.

Hans DE RUYCK

- Update tot 8 juni in Kunstplatform De Zebrastraat, Zebrastraat 32 in Gent. Open van woensdag tot zondag tussen 14u en 18u.
- Meer info: [www.zebrastraat.be](http://www.zebrastraat.be)