

32STE FILMFESTIVAL GENT

DAGKRANT 01

WOENSDAG 12 OKTOBER 2005

FESTIVAL GAAT NAAR DE CIRK

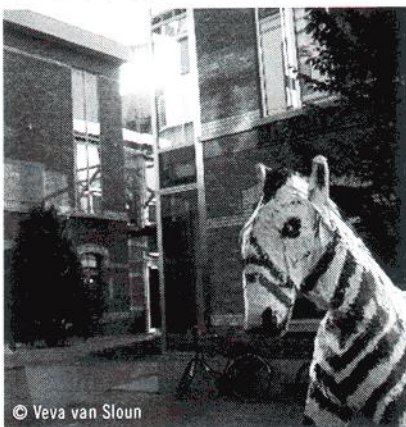
lees
verder
pag. 2

Net alsof het filmfestival op zich al geen circus is, trekt het toch nog naar de Cirk. Zo noemen de Gentenaars al meer dan tachtig jaar de stijlvolle festivallocatie in de Zebrastraat. Daar wordt, op wandelafstand van Kinepolis en het tentendorp, het press en industry office ondergebracht.

Maar je hoeft geen journalist te zijn noch een profbadge te dragen om het te bezoeken. Integendeel, de Zebrastraat 32 staat open voor iedereen. Niet alleen voor het klassieke drankje of etentje (by Pakhuis) of voor de festivaltentoonstelling "Sidelines" maar ook voor een kennismaking met een uniek en geroemd woonproject.

"De Zebrastraat en het Filmfestival Gent waren bedoemd om mekaar te ontmoeten", zeggen gedelegeerd bestuurder Jacques Dubrulle en programmator Wim De Witte. "Als festival waren we al lang op zoek naar een handige en prestigieuze locatie om de pers en het toenemend aantal buitenlandse bezoekers te ontvangen. De Zebrastraat beantwoordt aan ons ideaal: centraal gelegen, gezellig ingericht, op maat voor onze kleinere tentoonstellingen, een kwaliteitsvol rustpunt voor de festivalganger. Daar zullen in samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten of VAF seminars worden georganiseerd. Ook de tweede ideeënbeurs verhuist naar die festivalstek".

Volgens Jacques Dubrulle bewijst het inschakelen van de



© Veve van Sloun

Zebrastraat dat "het filmfestival niet alleen werkt aan de internationale uitstraling maar zich in de eerste plaats in het Gentse stads- en omgevingsweefsel wil integreren. Dat het

> om een bijzonder origineel en interessant initiatief gaat, is mooi meegenomen".

Hoewel de Zebrastraat pas negen maanden operationeel is, begon daar al twee jaar geleden het uitkijken naar een samenwerking met het Filmfestival Gent. Een onafhankelijk onderzoek naar de leefbaarheid van het Zebrastraatproject wees toen op integratiemogelijkheden met Kinepolis en het filmfestival.

Dat onderzoek kwam er op initiatief van Alain Liedts, die met zijn Liedts-Meesen Stichting, in 2002 het verkommerde en enkel maar door krakers bewoonde pand kocht, helemaal renoveerde en een nieuwe bestemming gaf. "We bouwen voort op een uit 1908 daterende site en combineren nu woongelegenheden, tentoonstellingsruimtes en ontmoetingsplaats. Drie elementen die men nog nooit samenvoegde", zegt Alain Liedts. Opmerkelijk is het receptieve karakter van de Zebrastraat. Er is een keuken maar geen kok. De Stichting baat evenmin de galerij commercieel uit en er komt geen museum.

Met zijn project wil de in informatica en telecommunicatie bedrijvige Alain Liedts het wonen in de grootstad aantrekkelijk maken en

de inwoners in de stadskern houden. De Stichting, die geen winstoogmerk heeft, mikt op een mix van bewoners met onder andere gastprofessoren, kunstenaars, buitenlandse kaderleden, jonge gezinnen. Zelfs de huurmodaliteiten worden soepel gehouden. Tot dusverre gaf de vzw Amarant, bedrijvig in het cultureel privaatonderwijs al 250 sessies. Het Canadees Instituut voor Design was er te gast, de Gentse Academie voor Schone Kunsten ook. Musea uit Frankrijk en Duitsland tonen belangstelling. Dat allemaal onder de vleugels van "Brazil" een van de laatste en op de legende van Icarus geïnspireerde monumentale kunstwerken van Panamarenko. Het is opgesteld in de ontmoetingsruimte voor de inwoners en De Vrienden van de Zebrastraat.

Wat verwacht Alain Liedts van de samenwerking? "Naast een ruime bekendheid, een intense beïnvloeding. Er komt bijvoorbeeld een Europese Biënnale van computer art en die is op zich multimediaal gericht. Volgend jaar wordt ook het binnenplein volledig ingericht met een vijver, een kunstwerk (een nagel!) en met een opvouwbare tent. Mogelijkheden genoeg dus om mekaars infrastructuur te versterken. Aan rustig enthousiasme, visie en gedrevenheid ontbreekt het Alain Liedts niet. Zijn drijfveer? "Ik hou niet van zeilen op de Middellandse Zee, dus..."

(www.zebrastraat.be)

R. BUTSTRAEN