



CUBA, A DIFFERENT VIEW

★★★★

Expo - Foto / video

**Zebrastraat Ontmoetingsruimte,
Zebrastraat 32, 9000 Gent - Kunstplatform
Zebrastraat Gent**

van 01/11/2007 tot 30/11/2007

Do van 18u tot 24u, za van 14u tot 18u, zo van
14u tot 18u. Info: www.zebrastraat.be of
www.nelevancanneyt.com.

OMSCHRIJVING

Fotografe Nele Van Canneyt, die reeds eerder tentoonstelde met haar werk 'New York- Stillway- New York', legt al tien jaar haar leven vast in een fotodagboek. De jongste jaren maakt ze jaarlijks minstens één reis naar een plek die haar het perfecte decor biedt voor de beelden die ze wil maken. Tijdens een intense reis door Cuba maakte ze indringende momenten mee en legde die op foto vast.

ONZE MENING

Iedereen die ooit in Cuba is geweest, kent het gezegde: er is het Cuba van de toeristen en het Cuba van de Cubanen. De clichés waaien je tegemoet van zodra je voet aan land zet: parelwitte stranden met wiegende palmbomen, oldtimers uit de fifties, sigaren, rum, muziek in de straten... Maar er is ook het Cuba van de armoede en de repressie, van de gewone stervelingen. Fotografe Nele Van Canneyt, die eerder al indruk maakte met haar reeks *New York – Stillway - New York*, ging in september 2005 op zoek naar wat voor haar dé kern is van Cuba.

De tengere artieste beantwoordt niet meteen aan het beeld van de onverschrokken avonturierster die in het achterland en de verlaten steegjes op zoek gaat naar de ziel van een volk, van een land. Toch zoekt zij jaarlijks één plek uit die haar het perfecte decor moet bieden voor de foto's die ze wil maken. Maar, zo vertelt ze er meteen bij, voor elke reis moet ze telkens opnieuw haar angsten overwinnen en heeft ze het moeilijk om het veilige thuisland, man en dochterlief achter te laten.

Of Van Canneyt er met *Cuba, a different view* ook daadwerkelijk in geslaagd is om de paradox die Cuba is te vatten, is nog maar de vraag. Feit is wel dat de fotografe een aantal mooie momenten op beeld wist vast te leggen. De meeste lijken wel *stills* uit de allereerste kleurenfilms en verraden een feilloos oog voor sfeer en dramatiek. *Man with cock*, *Schoolboy* en *Brothers* geven de Cubanen een menselijk gezicht. *Train to Santa Clara* toont een portret van een zwarte man op een door kakkerlakken geplaagde treinreis, een fantastische *clair obscur* die een onheilspellende dreiging etaleert. *Outside* en *Inside* geven de toeschouwer dan weer een fascinerende blik achter de Cubaanse façade. Maar hét beeld van de tentoonstelling (tevens het affichebeeld) is zonder twijfel *Havana Corner* (foto). Een gelukstreffer, vertelt Van Canneyt, een vijf-seconden-moment dat haar toeliet deze ode aan Edward Hoppers *Nighthawks* op beeld vast te leggen. Een desolate straathoek, een lege bar, een vrouw in gedachten verzonken die wacht... op de man die komt aanwandelen? Eenzaamheid en verlatenheid is ook *made in Cuba*. (Katrien Brys)