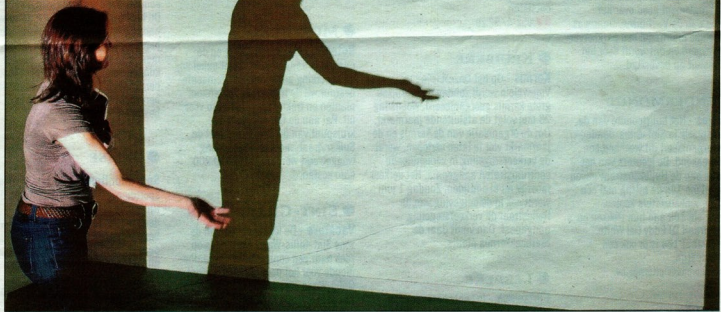


Expo 'Digital Art' betreft toeschouwers bij kunstwerken



Creativiteit is niet langer het monopolie van de kunstenaar, de toeschouwer geeft zelf mee invulling aan het kunstwerk.

Foto Gert COOLS

Kijken mag, aanraken ook!

Het is eens iets anders. Een tentoonstelling waar je als toeschouwer wordt uitgenodigd om de kunstwerken *Alstublieft* aan te raken. In *Digital Art: Update II* in Kunstenplatform Zebrastraat mag je de meeste kunstwerken zelf uittesten. "Creativiteit is niet langer het monopolie van de kunstenaar. Het is de toeschouwer die de inhoud van het kunstwerk bepaalt", zegt medecurator Isolde De Buck.

GENT

Met vijftig installaties van dertig kunstenaars uit alle hoeken van de wereld, brengt de tentoonstelling een overzicht van ruim een halve eeuw digitale en interactieve kunst. "We hebben vooral kunnen putten uit de collectie van het Centrum für Kunst und Medientechnologie uit de Duitse stad Karlsruhe, dat op het gebied van digitale en interactieve kunst tot de meest toon-

aangevende musea ter wereld behoort."

"De vroegste werken gaan terug tot de jaren vijftig van de vorige eeuw. Met een generatie artiesten die nog aansluiting vond bij historische avant-gardebewegingen als het futurisme, het dadaïsme en het surrealisme. De jongste werken dateren van dit jaar en zijn vaak speciaal voor deze tentoonstelling gemaakt", stipt De Buck aan. Een mooi voorbeeld van een

interactieve installatie is *Bubbles* van Wolfgang Münch en Kiyoshi Furukawa. Je stapt door de lichtstraal van een projector en werpt zo een schaduw op het scherm. Bubbels op dat scherm herkennen de schaduw en botsen terug op de omtreklijnen, terwijl ze tegelijk klank voortbrengen. "Door met je lichaam te bewegen, kun je dus met de bubbels spelen, hen wegduwen, enzovoort. Kinderen vinden dat heel leuk", aldus De Buck. In *Messa di Voce*, een installatie waaraan een geluidskunstenaar, een informaticus en een muzikant meewerkten, kun je met behulp van je stem een eigen kunstwerk maken. Speciale software zet je stem om in beelden.

Beyond Pages toont een merkwaardig boek. Als je het doorbladert, kun je het licht op je bureau aan- of uitdoen, een stuk uit een virtuele appel bijten of krijg je plots een projec-

tie in de ruimte te zien.

In *Legible City* laat Jeffrey Shaw je op een hometrainer door Manhattan of Amsterdam fietsen. De architectuur van de straten bestaat uit letters die teksten vormen van bijvoorbeeld Donald Trump of architect Frank Lloyd Wright. In *77 Million Paintings* toont Brian Eno inderdaad zoveel beelden met bijhorende muziek.

Aan de tentoonstelling is ook de Prijs Nieuwe Media van de Stichting Liedts-Meesen verbonden, de enige in zijn soort in België. Hiervoor zijn elf werken geselecteerd.

Hans DE RUYCK

i *Update II* tot en met 6 juli in Kunstenplatform Zebrastraat, Zebrastraat 32, Gent. Open van woensdag tot en met zondag tussen 14 en 18u. De toegang is 2,50 euro.

@ www.zebrastraat.be