



ATELIER VOOR STEDELIJKE ARCHITECTUUR

GOEDE ARCHITECTUUR LOST OP IN DE STAD, ALS SUIKER IN DE KOFFIE

RE-STYLING BUREAU

Echte kracht en kunde komen uit een team. Zoals blijkt achter elke sterke man een sterke vrouw staat, is de onderlinge wisselwerking en bevruchting van een gemotiveerd team ook dé formule voor succesvolle architectuur. Dat bewijst Atelier voor Stedelijke Architectuur in Gent nu al 20 jaar. De dynamiek en slagkracht wordt hier niet alleen door een team van fysische polyvalente personen gaande gehouden. Men heeft er ook complementaire en dynamische structuren opgezet om de veelheid en verscheidenheid aan opdrachten optimaal te benaderen.

Vormgeving aan de basis

Marnix Verstraete, vormgever van opleiding, wachtte het einde van zijn "burgerdienst" niet af om reeds in 1986, actief met potlood en papier in de hand, klanten te prospecteren en opdrachten binnen te halen. Dat het woekerende brein van Marnix Verstraete zeer vlug architectuur en ruimtelijke ordening zou overgroeien, was toen reeds duidelijk. Ook het koopmanschap was nooit ver weg. Binnen het jaar kwam al een driemanschap tot stand dat op vandaag nog altijd het roer houdt voor de 35 kop-pige bemanning. Driemanschap is hier wel te begrijpen als drie personen, niet drie mannen, want Christa Lievens, is de peiler "architectuur" in het triumviraat. Derde peiler is Patrik Goossens die als econoom het administratieve, zowel intern als extern, en de socio-economische aspecten van de dossiers op zich neemt. De combinatie van een vormgever, architect en econoom is dan ook verantwoordelijk voor de nogal eigen aanpak en structuur van het huis. Een aantal facetten in de bouw dossiers worden anders of intenser aangepakt en een aantal specifieke eenheden van bouw dossiers heeft men met geëigende structuren weten af te dekken. Binnen de groep zijn vier juridische entiteiten actief die, naargelang het dossier, zich aan de klant aanbieden: de private sector, publieke sector, artworks en projectmanagement en tenslotte veiligheidscoördinatie.

Feasibility

De economisch-sociale invalshoek van een bouwdoosier in de privé sector is voor het bureau zeer belangrijk en de klant waardeert zeer de knowhow en inspanningen die hier geleverd worden. Reeds bij een eerste contact, vaak nog vooraleer de gronden worden gekocht, wordt met de promotor de haalbaarheid van het dossier besproken. De stedenbouwkundige mogelijkheden of beperkingen kunnen sterk wegen op de rentabiliteit van het project en het is de kunst om reeds in een prematuur stadium de haalbaarheid te calculeren. Dit vergt veel ervaring en inschatting van de mogelijkheden van het bestaande pand of terrein en inschatting van de stedenbouwkundige visie.

De jarenlange ervaring en een economische kijk op het dossier,

Architectuur met stijl

laten ook toe de klant te adviseren in materie van exploitatie, kosten en algemene toekomst van het project. De appreciatie voor deze inspanning wordt aangetoond door de méér dan 3000 appartementen die op vandaag zich ergens in de pipeline bevinden.

Gedifferentieerde aanpak

Men mikt op een gedifferentieerde portefeuille van zowel nieuwbouw als "restyling", private als publieke bouwdoosiers en dit voor alle bestemmingen. Met méér dan 35 personen waarvan 25 architecten in huis, blijft het de kunst om rond ieder dossier het meest performante team te ontplooiën. Dit niet alleen om het beste resultaat voor de klant te verzekeren maar ook voor de broodeigenste rentabiliteit. Ieder dossier wordt vooraleer het naar de tekentafels gaat, persoonlijk door het driemanschap klaargestoomd, elk met zijn eigen inbreng en affiniteit. Daar rond worden dan de nodige mensen samengebracht.

De aanpak van een bouwdoosier wordt in grote mate bepaald

DE GENTSE CIRK

Renovatie van een 100-jaar oude woonkazerne van de hand stadsarchitect Van Rysselberghe tot een verkeersluw woonproject met een grote sociale diversiteit en met ruimte voor culturele activiteiten. Het project is gelegen in een kleinkorrelige stedelijke omgeving waar wonen de belangrijkste functie is. www.zebrastraat.be

door het profiel van de klant, eerder dan het type gebouw.

De dossiers publieke overheid worden daartoe ondergebracht in een aparte entiteit met de naam SAR (Studiebureau voor Architectuur en Ruimtelijke ordening). De specifieke eisen van zowel aanbesteding en wedstrijden als de zware administratieve molen worden hier door een speciaal team opgevangen. Er wordt uitgekeken hoe het PPS-dossier van de Vlaamse overheid inzake scholenbouw zal verlopen. Over 4 jaar gespreid wordt méér dan 1 miljard euro uitgegeven om méér dan 100 scholen te (ver)bouwen. De betrokken partijen uit de Privé zullen dan niet alleen instaan voor de bouw, maar ook voor de financiering en onderhoud over een periode van 30 jaar. Met SAR staat men klaar om samen met partners in financial engineering en facilitymanagement projecten aan te bieden. De feasibility-ervaring zal hier goed van pas komen.

Het Atelier voor Stedelijke Architectuur behandelt de private





RESIDENTIE TUYN HUYS

Een residentieel gebouw met eigen uitstraling in de stedelijk omgeving van de Frère Orbanlaan in Gent met een beeldhouwde ZEN-gevel die gedifferentieerde uitzichten toelaat voor de bewoners op het vernieuwde Zuidpark.

veranderen in musea en kerken in nachtclubs, moeten we ons realiseren dat vorm en functie uitwisselbaar zijn”.

Presentatie en snelheid van ontwerp

In het merendeel van de gevallen wordt gewerkt voor professionele bouwheren en is klantentevredenheid de waarborg voor de volgende opdracht. De verwachtingen van de klant zijn vaak hooggespannen, maar beperkingen allerhande brengen het dossier vaak terug tot een haalbaar scenario dat wel wat steun kan gebruiken uit de presentatiewereld. De visualisatie van de voorstellen is dan ook zeer belangrijk. Half de jaren 80 werd het project in de regel aan de klant voorgesteld bij middel van een schetsenboek, sterke troef voor tekenaar Marnix Verstraete. Een bepaalde periode was de maquettebouw erg in trek maar werd dan toch verdrongen door de 3D presentaties. Reeds in een vroeg stadium erkende het bureau reeds de mogelijkheden en de commerciële kracht van de 3D voorstelling en leverden dan ook heel wat pionierswerk. In 1999 kreeg het bedrijf van Apple de Award voor de eerste full 3D-ontwerp op hun Mac apparatuur in België. Op vandaag wordt de bouwheer reeds in een vroeg stadium van het ontwerp met een 3D voorstelling geconfronteerd. Samen met het socio-economische advies levert dit een duidelijk discours, basis voor een langdurige samenwerking. «

dossiers en men gaat hier geen enkele hindernis uit de weg.” Bijzonder interesse gaat uit naar moeilijke sites. Vooral gebouwen die hun functie hebben overleefd en nog een ziel hebben, zijn een uitdaging. Het gebouw op een intelligente manier inpassen in zijn omgeving is een andere, bijna geliefde beproeving. Een plek innemen gebeurt liefst met enige omzichtigheid. Goede stedelijke architectuur levert een gebouw waarvan men denkt dat het er altijd al stond. Goede architectuur lost op in de stad, als suiker in de koffie.” aldus Patrik Goossens, filosoof van dienst.

Van waar komt nu de mosterd?

Buitenstaanders vragen zich vaak af van waar altijd de nieuwe en vernieuwende ideeën komen. Zonder af te doen aan de creatieve kracht van de ontwerper moeten we toch realistisch blijven: de architecten zijn de beoefenaars van een hybride kunst waarbij het beeld onderworpen blijft aan het gebruik van het materiaal. “Kijken, zien, leren, proberen,” aldus Marnix Verstraete, nog altijd vormgever en designer in hart en nieren. “Beurzen bezoeken, gebouwen bekijken, de neus in de wind houden, mensen zien en praten, dat brengt ideeën en creativiteit”. “Kenniss van materialen is noodzakelijk om vernieuwing te brengen” aldus Christa Lievens, “wat kan je er mee doen en vooral wat niet. Ook van de vraagzijde komt heel wat input. De functionaliteiten van de gebouwen worden altijd maar groter en er worden meer eisen gesteld. De tijd dat een gebouw enkel een dak boven het hoofd moest zijn ligt ver achter ons. In de huidige tijd, waarin stations

CHATEAU DU PORT-MARSEILLAN

Restauratie van de vroegere verblijfplaats van het gekende wijnhuis Nouilly Prat (bekende oesterwijn) tot restaurant en tweede verblijfswooning.

