

Caravans op canvas

Sinds de gelijknamige film van Jan Bucquoy is camping Cosmos in Lombardsijde een van de strafste iconen van *belgitude*: een microkosmos van bouwvallige caravans, mosselen met friet, kermismuziek en de bolle borsten van Lolo Ferrari. Geen plek ter wereld was geschikter om iets te vertellen over banaliteit en aftakeling, geen oord oogde desolater. De camping ging enkele jaren geleden voor de bijl: aan twee muisklikken op internet heb je genoeg om vast te stellen hoe het verval om zich heen greep. Het was al erg, maar het werd nog erger. Het filmische, ronduit *felliniaanse* verhaal van de aftakeling is wel vaker in beeld gebracht.

Grafisch vormgeefster van *De Morgen* en fotografe Vicky Brugman (1973) bracht als kind haar vakanties op de camping door. De opnames die zij er door de jaren heen maakte, verschenen eerder in deze krant. Brugman houdt van de plek die ooit een mierennest in de duinen was, maar gaandeweg oploste tot een



FOTO VICKY BRUGMAN

■ Het felgroen van verloren zomers en het wit van de caravans vertelt over een verleden van banaliteit en aftakeling.

herinnering. Zij verzamelde de scherven van een epoque.

Het zijn de robuuste, verzadigde kleuren van het verleden die in deze foto's getrokken zijn: het diepblauw en felgroen van verloren zomers, het wit van de caravans. De opnamen werden afgedrukt op canvas, wat een aardige korrel oplevert. Het is alleen jammer dat de expositie niet goed tot zijn recht komt in het schitterend gerenoveerde pand aan de Gentse

Zebrastraat. De foto's zijn lukraak opgehangen in een warrige ruimte, waar mensen af en aan lopen: toen wij gingen kijken, had Groen! er verzamelen geblazen voor een vormingsdag. Een strakke presentatie zou Brugmans *Camping Cosmos* eer bewijzen. [EM]

Tot 28 maart in Kunstplatform, Zebrastraat 32, Gent. Donderdag vanaf 18uur, zondag (en zaterdag 28 maart) van 14 tot 18 uur. Gratis.