

Confrontatie van oud en nieuw

Het jonge Gentse kunstplatform Zebrastraat organiseert voor de tweede keer een biënnale over interactieve en digitale kunst, aangevuld met een uitgebreide randprogrammering. Het is een ambitieus project dat streeft naar een internationaal karakter.

DOOR SARA PEETERS

De tentoonstelling *Digital Art (Update II)* presenteert werk uit de collectie van het museum voor nieuwe media ZKM in Karlsruhe. Directeur Peter Weibel stond in voor de selectie. Installaties uit de jaren zestig gecombineerd met recenter werk nemen de hele ruimte van het kunstplatform in. Interactie is het kernwoord. Enkel door participatie en manipulatie van de toeschouwer wordt het werk compleet: het is vermakelijk, maar niet meer dan dat.

Meer inspanning vragen de politieke videoclips uit de onlinearchieven van het New Yorkse Museum of the Moving Image. *The Living Room Candidate* maakt duidelijk dat in de Amerikaanse verkiezingscampagnes politiek en entertainment steeds meer hand in hand gaan. Vandaag is de politieke boodschap doorgedrongen tot websites als Flickr, YouTube en MySpace.

De installatie *Nomadic MILK Project (Cameroon Version)* van de Nederlandse Esther Polak is opmerkelijk. Zij bracht de melkroute van de Fulani in kaart. Die nomadische herders uit Kameroen kregen een gps mee die hun traject registreerde. Polak ontwikkelde een kleine robot die de route kan uittekenen op een vlak van 3 op 7 meter in de vorm van een zandspoor. De nomaden en de robot verbeelden het begrip landschap op een compleet ver-

schillende wijze: de ene vertelt, de andere beeldt uit. De ene put uit herinneringen, de andere uit een onfeilbaar geheugenkaartje. Maar net de confrontatie tussen beide is fascinerend.

Frederik De Wildes *EOD 04* omvat een mix van technologie, biologie en communicatie. In een tube van plexiglas zitten visjes die communiceren via elektrische pulsen. Antennes in het water nemen de signalen op, die weergegeven worden op een scherm. Opmerkelijk is dat de visjes een primaire reflex kennen om elkaars signaal te saboteren. Zo wordt de tube een decor voor een oorlog, dat een ongecontroleerd ruisend beeld met zich meebrengt.

Een werk dat uitblinkt in pure eenvoud is *Sine* van het jonge kunstenaarsduo Juliana Borinski en Pierre-Laurent Cassière. Zij pleiten voor een poëtische aanpak. Een ventilator laat een digitale videotape in de lucht dansen, de schaduwen worden op een wit scherm geworpen. Een bijtitel van het werk is *Digital/Analog Converter*. De vlotte slingerbewegingen lijken haaks te staan op het scharnierkrakende *Negativi/Positivi* van Bruno Munari uit de collectie van ZKM. Vijftig jaar zit er tussen beide werken, maar allebei zoeken ze naar de verzoenbaarheid tussen uitersten.

Wie een trouwe Artefactbezoeker is, zal op *Digital Art (Update II)* regelmatig werk aantreffen dat op het Leuvense festival al te zien was. In een snel tempo raakt de tentoonstelling een veelheid van digitale kunst aan en er is niet altijd de tijd en plaats om er dieper op in te gaan. Het is dan ook uitkijken naar de vele lezingen en workshops die geprogrammeerd staan.

Digital Art [Update II], tot 6/7,
www.zebrastraat.be