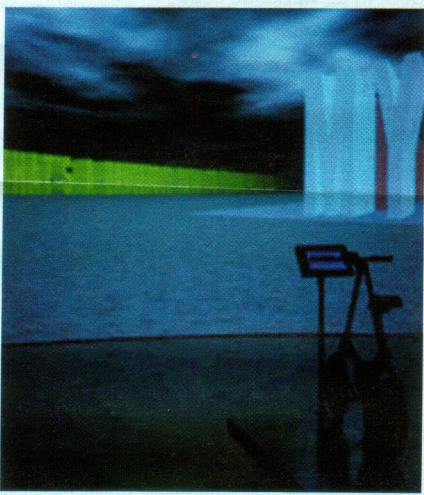


# Digitale avonturen

Kunstenplatform Zebrstraat legt zich toe op de nieuwe media met 'Update', de internationale biënnale rond interactieve en digitale kunst. 'Digital Art', de tweede editie met werk van oude bekenden zoals Bruce Nauman en de jonge garde, barst lichtjes uit de voegen en wijkt zowel uit naar het dak als naar de kelders. | **Christine Vuegen**

**H**et is minder meeslepend dan de vorige versie. Misschien omdat een paar werken het net lieten afweten. De technicus was onderweg, maar zo zijn we '77 Million Paintings' van Brian Eno misgelopen: de flatscreen-installatie waarop computergegenereerde schilderijen met licht verschijnen van de Britse muzikant die tevens beeldend kunstenaar is. Voor deze editie werd samengewerkt met ZKM, het Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe dat uitgroeide tot een gevestigde waarde met een rijke collectie. Het is



© 2008 ZKM, Karlsruhe

▲ *Jeffrey Shaw & Dirk Groenewald, 'The Legible City', 1988-1991. Collectie ZKM, Karlsruhe.*

een expositie waarin de nadruk ligt op interactieve werken. Soms schieten ze vanzelf in gang en soms krijgen we ze niet aan de praat. Als we de fiets zien van 'The Legible City', een oudere installatie van Jeffrey Shaw en Dirk Groenewald, weten we tenminste wat ons te doen staat. Trappend en sturend maken we een ritje door de virtuele wereld. Een andere klassieke voltreffer is 'Hello' van Tony Oursler, een grotesk gezicht dat hulpeloos ligt te roepen in een kist. Nieuw is de Prijs Nieuwe Media met elf kunstenaars op de shortlist, waaronder Nick Ervinck, Leroy + Leroy en Janek Schaefer.

**'Digital Art'. Tot 6/07 in Kunstenplatform Zebrstraat, Zebrstraat 32/100, Gent, wo-zo 14-18 uur, [www.zebrstraat.be](http://www.zebrstraat.be).**