

De waternimfen en de veerman van de dood

Theater dat inzoomt op onze leefomgeving of 'die uitver-groot tot mythische proporties: op het Internationaal Straattheaterfestival van Gent staan twee voorstellingen die elk een pool willen raken maar onderweg op drift slaan. *A-Tipis* en *The Ferryman* waren begin juni al te zien op het Nederlandse Oerol Festival en leverden toen geanimeerde discussies bij het publiek op.

A-Tipis, een samenwerking van Gentse theater Victoria met internationale partners, sloeg er een tentenkamp op te midden van de duinen. In Gent werd gekozen voor het Keizerpark. De toeschouwer wandelt langs een zestal tentinstallaties die reflecteren over 'het hedendaagse nomadisme', gaande van een miniluchthaventerminal van David Neirings en oplopbare woonmodulen van Wouter Decorte tot de kakrecyclagemachine van het Nederlandse Atelier Van Lies Hout, filosofisch faecaliëntraktaat inclusief.

Het Engels-Duitse collectief Gob Squad is bekend voor zijn interventies in publieke ruimten zoals kantoren, winkels en hotelkamers.



■ *The Ferryman*: grabbelen in de ton van performancetradities, maar zonder eigen gezicht. (Foto Paul en Menno De Nooijer)

Ditmaal creëren ze een nieuw eiland met de toeschouwer als architect van de verbeelding. Een reporter stelt vragen over uw ideale thuis en stuurt die gegevens door aan een cartograaf, die er piepschuim objecten van maakt. Deze wooneilandjes worden in een bassin te water gelaten en symbolise-

ren een nieuw Utopia. Het Franse Grands Magasins toont een computergestuurd reël veranderend landschap met een kwinkslag naar virtualiteit en de poëzie van de ware natuur. Op het Oerol Festival had lang niet iedereen het begrepen op deze 'flauwekul' zoals een nuchtere Nederlandse opmerkte.



■ *A-Tipis*: reflecties over het nomadisme. (Foto Philé Deprez)

Daarvoor had deze expo-performance iets te veel Belgische, surrealistische humor.

Slaagt *A-Tipis* er niet in om de ideeën ten volle over te brengen aan het publiek, met deze "onzinnige zingeving" heb je niet het gevoel dat platgetreden paden worden bewandeld. Dit in tegenstelling tot *The Ferryman*, een multimediaspektakel dat gecreëerd werd door Eunetstars, de vereniging van Europese straattheaterfestivals waartoe ook het Internationaal Straattheaterfestival van Gent behoort. Een internationale cast samen met onder meer de Belgische violist Stefan Smagge brengt een eigen interpretatie van de Griekse mythe over de veerman die de doden

'A-Tipis' toont zes tentinstallaties, gaande van een miniluchthaventerminal tot een kakrecyclagemachine

naar het hiernaams voert over de rivier de Styx. De veerman wordt hier verleid door drie bevallige waternimfen. Het publiek dromt samen rond vier podia met projecties. Centraal danst de veerman. Op de andere podia kronkelen drie danseressen in een choreografie van de Scandinavische Liv Laurent. Wij zagen veel splitscreens met vlammen en water en videobeelden van dansfragmenten die veel sterker waren dan het ballet dat we live te zien kregen. *The Ferryman* is een multimediaal spektakel met dans, video en muziek waarin gretig gegrabbeld wordt in de ton van performancetradities, maar zonder eigen gezicht.

WAAR EN WANNEER *A-Tipis*, nog tot en met zondag 24 juli van 15 tot 22 uur in het Keizerpark (gratis). Info: www.atipis.com. The Ferryman nog tot en met zondag 24 juli om 23 uur in Cirk, Zebrastraat 32, Gent. Kaartjes 11 euro. Info: 09/233.77.88 of www.istf.be