

GENT Update brengt „kunst met computers“

„Dit heeft het Smak niet“

Met *Update* organiseert Kunstplatform De Zebrastraat de eerste Belgische internationale tentoonstelling rond digitale en interactieve kunst. Meer dan dertig unieke en vaak spectaculaire installaties tonen het publiek hoe wetenschap en kunst hand in hand kunnen gaan. „Dit heeft het Smak niet, hoor“, glimlacht een trotse initiatiefnemer Alain Liedts van de stichting Liedts-Meesen.

Sofie VANHERPE

Kunst met computers, dat is toch ver gezocht, horen we u zeggen. Met *Update* wordt het tegendeel bewezen. De toeschouwer baant zich een weg door allerlei installaties die hem meesleuren in de digitale wereld. De aanwezigheid van de bezoeker zet sommige kunstwerken in beweging en het is net die *interactiviteit* die de wetenschappelijke digitale wereld plots heel toegankelijk en artistiek maken.

„In Europa heeft men nog geen plek gevonden voor de digitale kunst“, legt curator Jean-Marie Dallet uit. „Nochtans wordt ons leven steeds sterker bepaald door een digitale logica en het hele concept interactiviteit. Daarom luidt de ondertitel van de tentoonstelling ook *De oorsprong*. Veel werken draaien rond de idee van *waar komen we vandaan, waar gaan we heen*. Zo vormt *The Dynamite Show* van Koen Theys een metafoor van de *big bang*.“

„Een tweede lijn in de expositie is een historisch overzicht op een aantal werken die de 20ste eeuw markeren. Een derde as-



Jean-Marie Dallet, Alain Liedts, Thierry Guibert en Peter Beyls: „Ons leven wordt ongelooflijk sterk bepaald door een digitale logica...“

©GIANNI BARBIEUX

pect in *Update* vormt de interactiviteit tussen mens en machine.”

Goudvissen

Van dat laatste vormen de installaties van Peter Beyls en van Thierry Guibert een heel goed voorbeeld. De eerste heeft met *Fingertips* een groot projectiescherm in een donkere ruimte geplaatst. Wanneer de bezoeker het zaaltje binnengaat, worden zijn bewegingen afgetekend op het scherm. Een ballet van kunstige lijnen en felle kleuren biedt de toeschouwer een volledig ander perspectief op zichzelf en toont aan hoe mens en

machine elkaar spontaan kunnen beïnvloeden.”

Guibert heeft voor zijn werk *R.A.M. of Random Acces Memory* dan weer een beroep gedaan op computerschermen en... goudvissen. „Ik heb een 300-tal video-opnames van mensen gemaakt die vertellen over hun kindertijd“, vertelt Guibert. „In die zin blijft het voor de toeschouwer vertrouwd.“

„Wat dan weer voor verrassing zorgt, zijn de bokaal onder de computerschermen. In elke bokaal zit een goudvis. Hun verplaatsingen, die door de camera worden opgevangen,

worden door de computer volgens een systeem van knooppunten geanalyseerd. Door te bewegen, doorbreken ze de videostromen. Kortom, de vis bepaalt onbewust hoe het verhaal verloopt. De toeschouwer ziet het videobeeld constant veranderen en dat door de goudvis die eronder zwemt“, aldus Guibert.

Update - De oorsprong, van zaterdag 1 april tot donderdag 8 juni, in Kunstplatform Zebrastraat, Zebrastraat 32/001, open van woensdag tot zondag tussen 14 en 18 uur, toegang: 2,5 euro. Info: www.zebrastraat.be.