

De eigengereidheid van de Gentse onafhankelijke tentoonstellingsruimtes

# BUITEN DE LIJNEN VAN HET TRADITIONELE CIRCUIT

Naast het institutionele en commerciële kunstcircuit kent Gent enkele noemenswaardige onafhankelijke kunstruimtes. Kenmerkend is de passie van de mensen die daar achter zitten, zelfs een vorm van idealisme en geloof. Dat blijkt soms ook nodig omwille van bijvoorbeeld allerhande financiële besommeringen en de verbetering om een programma aan te bieden dat er toe doet – ook vanuit de periferie. We omschrijven kort de belangrijkste ervan.

Dimitri VOSSEN



BUITENZICHT SECONDRROOM GENT, FOTO WIM BEDDEGENOODTS, 2010

## SECONDRoom

Wat begon als een bescheiden toonmoment in de living, is ondertussen uitgegroeid tot een veelbesproken expoconcept dat nu al drie steden beslaat. Kunstenaar Christophe Floré stelde zijn huis in Brussel open voor een wekelijkse tentoonstelling, en vond daarmee al snel een klein maar trouw publiek. In 2009 werd er een tweede initiatief in Antwerpen opgestart onder dezelfde noemer, en sinds oktober van dit jaar is er dus ook een SECONDRoom in Gent. Colin Waeghe en Ian Gyselinck sloegen samen met Saar Van Laere, Wim Beddegenoots en Jan Detavernier de handen in elkaar en vonden in een verlaten loods aan de Oude Dokken de geschikte ruimte voor hun guerrilla-tentoonstellingen.

SECONDRoom Gent beslaat een bovenverdieping als presentatieruimte, met op het gelijkvloers een gezellige lounge. Op één avond wordt het werk van een exposant getoond. De locatie is wat groter dan die van de zusterafdelingen in Brussel en Antwerpen, maar die oppervlakte raakt tot nog toe probleemloos gevuld met de nodige bezoekers. De afgelopen drie edities – met achtereenvolgens werk van Lucas Devriendt, Olivier Deprez en Hedwig Brouckaert –

waren al een doorslaand succes. De geconcentreerde toonmomenten krijgen het karakter van een evenement, een gevoel dat nog wordt versterkt met een concert of performance, en de opmerkelijke hapjes die worden aangeboden – of wordt u op een expo vaak verwelkomd met mosselen of hotdogs?

Momenteel is SECONDRoom volop op zoek naar een nieuwe locatie, maar de gedreven crew is er gerust in dat ze in Gent een mooie toekomst kunnen uitbouwen. Aan gegadigde kunstenaars is er alvast geen gebrek; er zijn volop kandidaten voor de volgende edities.

[www.seconddroom.be](http://www.seconddroom.be)

## Croxhapox

Temidden van een knusse, misschien zelfs kneuterige woonwijk vind je kunstencentrum Croxhapox. De ligging is welhaast symbolisch te noemen: al meer dan twintig jaar manifesteert Croxhapox zich als een witte raaf in het nationale kunstlandschap, onder de eigenzinnige leiding van kunstenaar en duivel-doet-al Laura van (sic), née Hans van Heirsele – ook wel kortweg Van. De zelfverklaarde 'atheïst, anarchist en chaoot' vecht al haar hele bestaan lang tegen elk idee van gevestigde orde – zowel in de kunstwereld als in de maatschappij. Tegenover de regelgeverij en instituten plaatst Laura het buikgevoel, de individualiteit en de chaos. Croxhapox is de meest logische manifestatie van haar artistieke visie: een onafhankelijke en subversieve werkruimte, voor en door artistiek gelijkgezinden. Ooit ontstaan als een galerie voor Hans en bevriende artiesten die geen plek hadden om hun werk te tonen, brengt Croxhapox tegenwoordig een veelheid aan disciplines. Niet alleen visuele kunst maar ook muziek, film en poëzie vinden er onderdak. Het kunstencentrum omvat overigens ook een kleinschalige uitgeverij met gelimiteerde publicaties van kunstboeken, essay- en poëziebundels en de zogenaamde 'croxcard' prenten. De werkruimte zelf is groter dan de vlakke buitenkant doet vermoeden. Twee grote zalen, een projectieruimte voor video en vlak naast de ingang een kleine kubusvormige ruimte die regelmatig een op maat gemaakte installatie herbergt. Even verderop in de Onderstraat biedt Laura nog een ander opmerkelijk venster op kunst: een gelijkvloerse vitrine die onder de noemer 'instalraam' door een kunstenaar kan worden ingericht.

[www.croxhapox.org](http://www.croxhapox.org)

## IPS Ruimte Rooigem

Toen Mathias Spriet in 2007 voor een tentoonstelling van eigen werk een verdieping betrok boven de boeken- en tijdschriftenwinkel IPS, kon hij waarschijnlijk niet vermoeden dat hiermee de toon was gezet

voor een langdurige samenwerking. Maar de ruimte was er nu toch en op de eerste expo volgde al gauw een tweede. Een jaar en enkele tentoonstellingen later besloten Mathias en zijn gezelschap zich te organiseren in een vzw, om met een bescheiden budget en veel enthousiasme hun werking wat meer fundament te kunnen bieden. Aldus groeide IPS-Ruimte in enkele jaren tijd uit tot een volwaardige speler in de Gentse kunstwereld.

Het is een plek waar kunstenaars de kans krijgen om volledig naar eigen smaak een tentoonstelling op poten te zetten. Hierbij worden ze met raad en daad bijgestaan door de medewerkers van IPS, die ook de promotie en logistieke ondersteuning verzorgen. De organisatie besteedt veel aandacht aan de opvolging en begeleiding van haar exposanten. Ze verwacht dan ook dat de kunstenaars vooral actuele creaties komen tonen, zonder terug te grijpen naar reeds bestaand werk. In de toekomst hoopt IPS haar werking nog verder te kunnen verbreden. Er is nu een vast publiek dat de ruimte weet te vinden en de exposanten brengen altijd eigen volk mee, maar er is nog volop ruimte voor groei. De vzw hoopt op dan ook termijn haar netwerk verder uit te bouwen.

[www.ipsrooigem.be](http://www.ipsrooigem.be)

## Zebrastraat

Uit de assen van de verpauperde sociale woonbuurt 'De Cirk' verrees in 2006 het culturele project Zebrastraat. De stichting Liedts-Meesen bedacht een ambitieus concept waarin huisvesting en cultuur samensmolten. De originele architectuur rond een centrale vijver werd aangewend om, naast een aantal woningen en logies, ook ruimte te geven aan verschillende expozaalen en ontmoetingsplekken.

Van bij het begin spitste de artistieke werking zich hier toe op nieuwe kunstvormen, en creaties van voornamelijk jonge kunstenaars – al is hier ook werk te zien van Panamarenko en Honoré d'O. Een aantal geloofde projecten rond interactieve en digitale kunst bewijzen het succes van deze eigenzinnige aanpak. Met name de biënnale 'Update' kon op veel bijval rekenen en verliep tijdens de laatste editie zelfs in samenwerking met het Centre Georges Pompidou. De biënnale gaat trouwens gepaard met de uitreiking van een 'New Technological Art Award', onder toezicht van een internationale jury.

Een vaste traditie is ondertussen de overzichtstentoonstelling van een gevestigde Oost-Vlaamse kunstenaar, met in het verleden al werk van Pjeroo Roobjee, Hans Vandekerckhove en Michel Buylen. Daarnaast worden hier maandelijkse expo's aangeboden voor opkomend talent. De Zebrastraat is onderhand een veelbezochte en geliefde plek in de stad geworden ondersteund door een degelijke expertise, dus voor jonge kunstenaars is het een unieke kans om zich aan een breed publiek voor te stellen.

[www.zebrastraat.be](http://www.zebrastraat.be)