

'update\_3 | body sound' en 'new technological award'  
in Zebrastraat Gent

## MUSEALE ALLURE VAN EEN KUNSTPLATFORM

Voor de derde keer organiseert de Stichting Liedts-Meesen de biënnale voor hedendaagse, technologische kunst, 'update', in de Zebrastraat. Voor deze editie werd er samengewerkt met het Centre Pompidou, en werd als curator Christine Van Assche aangetrokken. Visueel-auditieve en multidisciplinaire werken gaan er hand in hand met puur auditieve werken. Het resultaat is gewoonweg imposant, niet alleen door de internationale namen en werken die er getoond worden, maar door het hele concept en de uitvoering van de tentoonstelling. Een must.

Inge BRAECKMAN

Het Bureau des Mésarchitectures (Didier Faustino en Claudia Martinho) werd aangesproken om de niet zo evidente ruimte van de Zebrastraat te 'herdenken' en de tentoonstelling van een scenografie en artistiek inzicht te voorzien. Iets wat wonderwel is geslaagd. Alle gepresenteerde werken krijgen een specifieke ruimte toegewezen maar creëren elk op hun manier ook een ruimtelijkheid in het gebouw zelf, en maken de bezoeker steeds weer opnieuw nieuwsgierig naar het volgende werk. Want als er iets bij technologische kunst belangrijk is, dan is het onder andere de interactiviteit van de toeschouwer.

De tentoonstelling is noch als een retrospectieve van geluidswerken noch als een historische tentoonstelling opgevat, maar wordt omschreven als een laboratoriumtentoonstelling (hoewel wij dit woord door het hoge niveau graag nuanceren), die voornamelijk gebaseerd is op de zich immer ont-

wikkelende collectie Nieuwe Media van het Centre Pompidou. Zeer uiteenlopende werken worden getoond, die een mooie staalkaart geven van wat technologische kunst vandaag betekenen kan.

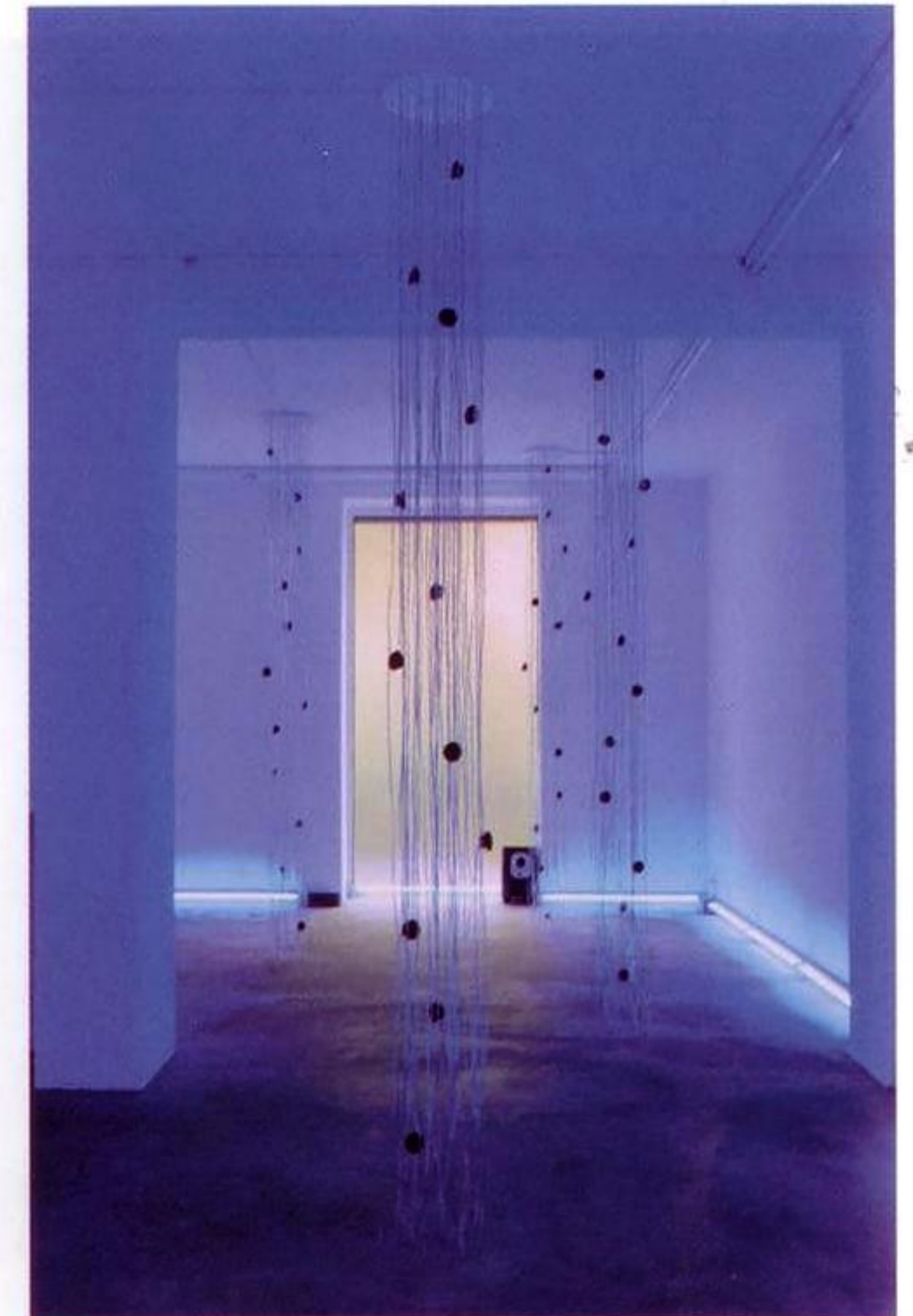
PLUS

Het werk 'Me +' creëerde Anouk De Clercq naar aanleiding van een vraag om een zelfportret te maken. Aan de hand van dit intieme en 'minimale' werk, vertelt ze een liefdesverhaal. 'Me +' is een witte inscriptie op een zwart scherm, waarbij de 'Me' voor de kunstenaar staat en een 'spel' met de '+' wordt gespeeld: de 'Me' verdwijnt, zodat enkel '+' overblijft. Voor het geluid heeft ze samengewerkt met de Belgische musicus Anton Aeki. Van Bruce Nauman is er de geluidsinstallatie 'Get out of my Mind, Get out of this Room', meteen het oudste werk in deze expositie. Verder ook: 'Two

Times 4'33'" van Manon de Boer, waarin ze John Cages '4'33'" heropvoert. Of de poëtische installatie 'I never Dream otherwise than Awake' van Emmanuel Lagarrigue. Of ook werk van Noto waarbij de bezoekers doorheen een rood gordijnen 'doolhof' wandelen, of van Ugo Rondinone.

WEDSTRIJD

Gelijktijdig is er in de kelders van de Zebrastraat een parcours uitgelijnd waar werken van de genomineerden voor de Prijs Nieuwe Media van de Stichting Liedts-Meesen te zien zijn. In 2008 won de Fransman Julien Maire met zijn 'Exploding Camera' deze prijs. Uit de 270 werken selecteerde de jury – die onder andere bestond uit Peter Weibel, Philippe Van Cauteren, Stef Van Bellingen, Nick Ervinck et cetera – deze keer tien werken (waarvan we er slechts acht gezien hebben) die zich volgens hen onderscheiden in de digitale kunstwereld. Het geheel verrast inderdaad, en beklijft door variëteit en het hoge niveau – waardoor deze award-tentoonstelling zeker kan plaats hebben naast het gegeven van 'update\_3'. Zo is er van de Amerikaanse Perry Bard (1944) de dubbelprojectie 'Man With A Moving Camera: The Global Remake' te zien, bestaande uit beelden geschoten door mensen over de hele wereld die het gelijknamige script van de cineast Vertov 'Man With A Movie Camera' uit 1929 hebben geïnterpreteerd. We zien op beide schermen een vrouw zich wassen, duiven op de grond, een fototoestel, respectievelijk in zwart-wit en kleur. De ritmiek van deze projectie is snel, energiek zelfs. De in Warschau geboren Peter Alwast (1975) beklijft met zijn driedelige 3D-videoanimatie (een triptiek!), 'Everything', die film, fotografie, abstracte schilderkunst en grafiek eigenzinnig en geslaagd met elkaar verbindt, en zo een soort 'futuristische' blik op wereld en omgeving lijkt te geven.



EMMANUEL LAGARRIQUE, 'I NEVER DREAM OTHERWISE THAN AWAKE', 2006

De Fransman Julien Gachadoat (1975) brengt met zijn interactieve, real time-installatie een ludieke noot in het geheel van de tentoonstelling door architectuur, telefonie (de frase: 'envoyez vos messages au' in verschillende talen) en typografie met elkaar te doen versmelten. Wie 'update\_3' bezoekt mag de kelders zeker niet overslaan.

'update\_3 | body sound' tot 20 juni in Kunstplatform Zebrastraat, Zebrastraat 32/001, Gent. Open wo-za van 14-18u. [www.zebrastraat.be](http://www.zebrastraat.be)

Kunstvlaai in Amsterdam