

# 36

## Blikvangers Extra UPDATE3- BODY SOUND

Kan je geluid tentoonstellen? Dat is één van de uitdagingen die de Dienst Nieuwe Media van het Centre Pompidou en De Zebrastraat aangaan in de tentoonstelling update3-body sound.

Emmanuel Lagarrigue, *I never dream otherwise than awake*, 2006. © Emmanuel Lagarrigue and Galerie Alain Gutharc. Coll. Centre Pompidou. Photo Marc Damage.

Het is de derde keer op rij dat de Zebrastraat een totaal nieuwe richting ingaat met een zeer actuele invulling van hedendaagse kunst. Telkens maken kunstenaars daarbij optimaal gebruik van de nieuwste technologieën. Er zijn dan ook onmetelijk veel mogelijkheden die de computer ook binnen de kunst aankan. Hoe komt het dan dat er nog veel onbegrip is voor een technologische invulling van kunst? Met de tweejaarlijkse tentoonstellingen onder de noemer "Update" wil de Zebrastraat aantonen dat er helemaal geen argwaan hoeft te zijn ten opzichte van numerieke kunst en dat het gebruik van de computer onder verschillende gedaanten kan bestaan.

De tentoonstelling "Stippels en Pixels" in 2005 toonde aan dat bij het impressionisme aan het eind van de 19de eeuw al gebruik werd gemaakt van wetenschappelijke en technische kennis om interessante en mooie werken te maken. Dezelfde principes zijn ook terug te vinden in de gestippelde werken van de pop-art of digitale foto's of kunstwerken op een scherm. Met "Update 1, De oorsprong" (2006) werden pionierswerken uit de computerkunst van de jaren '60 en '70, zoals van Piotr Kowalski in relatie gebracht en geconfronteerd met conceptuele werken van o.a. Soll Le Witt of actuele kunstenaars zoals Peter Kogler en Koen Theys. In "Update 2" (2008) stond het interactieve centraal en werden vermaarde werken van bekende kunstenaars binnen de Nieuwe Media zoals Peter Weibel, Bruce Nauman, Bruno Munari, Heinz Mack, Golan Levin en Piero Fogliati uit de Zuid-Duitse kunstcollectie van het Zentrum für Kunst en Medientechnologie, kortom ZKM, tentoongesteld.

Voor zijn derde editie werkt De Zebrastraat nu samen met tentoonstellingcommissaris Christine Van Assche, curator van het Centre Pompidou, die een zeer specifiek segment binnen die nieuwe media gaat tonen: geluid. Maar kan je geluid tonen? Dat is de uitdaging die wordt aangegaan met de thematentoonstelling "body sound" die een specifieke geschiedenis van geluid in kunst

presenteert. Grote namen uit de hedendaagse en actuele kunst en muziekwereld zoals Bruce Nauman, Vito Acconci, Carsten Nicolai-Alva Noto, Didier Faustino, Martin Creed, Mika Vaino, Chris Marker, Sémiconductor worden in het parcours van vorm en geluid naast en door elkaar gepresenteerd. Hoe dat wordt gevisualiseerd, is te ontdekken in de speciale opstelling gemaakt door de architecten Mésarchitectures uit Parijs.

Opvallend is dat men meer en meer in de actuele kunst in samenwerkingsverbanden tot resultaten komt en dat het kunstwerk geen vast vorm meer heeft. De 16 werken in de tentoonstelling body sound creëren een heel uiteenlopende sfeer die voor elke bezoeker verschillend zal zijn. Bij Emmanuel Lagarrigue waan je je in een onderzeese wereld en in de zitzak van Céleste Boursier Mougnot wordt geluid aangevuld met je tastzin. Bruce Nauman weet je op verschillende manieren weg te jagen met zijn werk "Get out of my Mind, Get out of my Head" maar Mike Kelley en Scanner weten de sfeer heel aangenaam te maken en brengen in "Esprits de Paris" heel specifieke geluiden samen uit Parijs die getuigen van historische en esoterische evenementen, die hen naar het oude huis van Serge Gainsbourg leiden, alsook naar dat van Tristan Tzara; langs het adres waar Lautréamont stierf en naar de tombe van Jim Morrison. Maar ook een echte ster en nestor zoals Chris Marker uit de kunst- en filmwereld is present met het werk *Ouvroir* in samenspel met "Me+" van Anouk De Clercq of "2 times 4'33" van Manon De Boer en vele anderen.

Voor de tweede keer wordt nog meer body gegeven aan de tentoonstelling met een extra tentoonstelling van de genomineerden met de New Electronical Art Award van de Stichting Liedts-Meesen. Ruim 270 kunstenaars hebben zich kandidaat gesteld. Een internationale jury selecteerde 10 werken. De kunstenaar die de jury weet te bekoren krijgt 5000 euro. Het publiek stemt en zorgt ervoor dat de winnaar een presentatie krijgt in een Europees Museum.



