

update_3 | body sound

KUNSTPLATFORM ZEBRASTRAAT, 32/001 ZEBRASTRAAT, À 9000 GAND. DU 17/04 AU 20/06



update_3 | body sound signe la rencontre inattendue -sur fond sonore- de 3 acteurs du monde culturel et d'un lieu. Le lieu, c'est la Zebrastraat à Gand. Ce complexe immobilier aujourd'hui rénové a pris son essor sur d'anciens appartements ouvriers laissés à l'abandon. En un espace, il lie des pôles différents: logement, culture et économie. Derrière ce projet, la Fondation Liedts-Meesen, mécène éclairé particulièrement sensible à l'art numérique. On retrouve également la Fondation aux manettes de ce *body sound*, événement arty d'un autre genre. Avec l'aide du Centre Pompidou -Service Nouveaux Media- et du Bureau des Mésarchitectures de Didier Fiuza Faustino à Paris, elle programme



UGO RONDINONE



VITO ACCIOMI

body sound dont le propos est de présenter une sélection d'œuvres sonores issues du champ des arts plastiques. Encore trop peu connues du grand public, les créations intégrant le son connaissent pourtant un succès croissant. Pour preuve, depuis quelques années, une série d'expositions se sont inscrites dans cette lignée, depuis *Lost in Sound* au Centro Galego de Arte Contemporana à Saint-Jacques de Compostelle (1999) au *Sons et Lumières* du Centre Pompidou (2005) en passant par le *Sound of Music* du Broelmuseum de Courtrai (2007). Les œuvres sonores possèdent la particularité d'instaurer une relation privilégiée avec l'environnement qui

les porte dans la mesure où les conditions d'écoute font partie intégrante de la rencontre artistique en tant que telle. D'où l'intérêt dans le cas présent d'avoir fait appel au bureau d'architecture parisien pour concevoir une scénographie en forme d'expérience collective et narrative des travaux présentés. Le line-up de *body sound* donne à entendre tant des créateurs spécialisés dans le son -Mika Vainio- que des artistes multidisciplinaires tels que Ugo Rondinone, Emmanuel Lagarigue, Mike Kelley ou l'inépuisable Chris Marker. Le tout pour un théâtre acoustique divisé en 4 sections où entendre et voir se nouent d'une manière inédite. ●

Michel Verlinden