

Als je met zware stalen constructies of betonnen elementen een verkeersbord raakt, is dat geen ramp. De helgele stukken gatenkaas op de diepladers van Jacques en Pieter zijn echter van polyester en dat is heel andere koek.

# Kunstwerk van gatenkaas



Om het gevaarte uit de constructiehal in Heijen te rijden moest er eerst een flink gat in de voorgevel gemaakt worden.

Jacques van der Goes en Pieter Voss ('met dubbel s') van Jenniskens Kraanverhuur staan met hun transportcombinaties in de nog duistere Gentse binnenstad. Op hun diepladers ligt iets wat nog het meeste weg heeft van gatenkaas, maar dan wel in blokken van twaalf meter lang en zes en een halve meter breed. Jacques en Pieter hebben de helgele polyester constructies die nacht van Heijen (Limburg) naar de Zebrastraat in Gent vervoerd. Het is natuurlijk geen gatenkaas maar een kunstwerk, gemaakt naar een ontwerp van de Belgische kunstenaar Nick Ervinck. Als het klaar is, reikt het 3,5 meter hoog, is 24 meter lang en 6,5 meter breed. Het is het grootste object dat de reclame-objectenfirma Blowups in Heijen tijdens zijn twintigjarige bestaan heeft gemaakt, zegt bedrijfsleider Roel Rasker. Het was zelfs onmogelijk om het gevaarte uit de constructiehal in Heijen te rijden zonder eerst een flink gat in de voorgevel te maken.

Het kunstwerk, met de bijzondere naam Warsubec, moet de overkapping worden van een dakterras op het Gentse appartementencomplex met expositieruimte 'de Circ'. De woningen aan de Zebrastraat stammen uit 1900 en waren bestemd voor arbeiders van de nabijgelegen textiel fabrieken. De fabrieken

## 'WE MOCHTEN ER ZELFS NIET MET ONZE VINGERS AANKOMEN'

sloten en het complex raakte in verval, maar is recentelijk gerestaureerd. Bijna alle huurwoningen zijn nu weer bezet en in de expositieruimte worden regelmatig tentoonstellingen gehouden.

### Kwetsbaar

Pieter vertelt dat ze om 21.15 uur uit Limburg vertrokken zijn en bijna vijf uur over de 220 kilometer lange route hebben gedaan. Hij reed voorop, terwijl Jacques als tweede man fungeerde. Voor de begeleiding was dit geen moeilijke klus, want de smalste

doorgang in België mat acht meter zodat er aan weerszijden 75 centimeter vrij bleef. Maar polyester is kwetsbaar en de kunstenaar zag het transport eerst helemaal niet zitten. „Hij had dit nog nooit meegemaakt. We mochten er zelfs niet met onze vingers aankomen. Onderweg reed hij de hele route mee

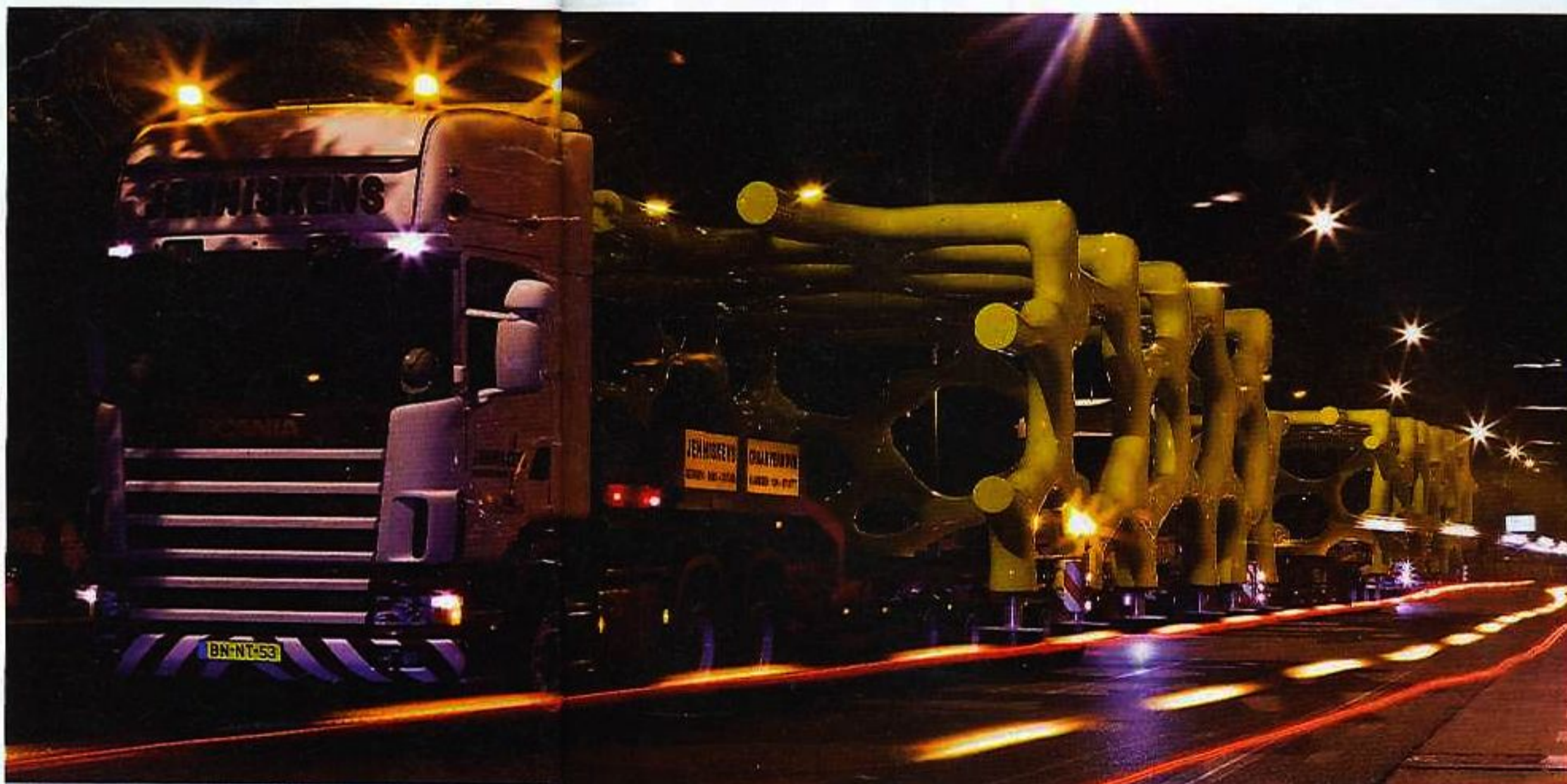
om te kijken of alles wel goed ging. Als je brede of lange lading vervoert, is die meestal van staal of beton en dat kan wel een stootje hebben. Met dit kunstwerk lag dat anders. Zodra je ook maar iets raakt, heb je direct een flinke schade. Bovendien moet je goed bedenken hoe je zo'n gevaarte op de dieplader vastzet. Alleen het gewicht is te verwaarlozen: nog geen vier ton.“

### Hijzen

Voor het hijsen en plaats in Gent hebben ze de Spierings



Pieter Voss knoopt de eindjes aan elkaar.



De lading lijkt nog het meest op een flinke gatenkaas maar dan wel blokken van twaalf meter lang en zes en een halve meter breed.



Veel speling biedt de Zebrastraat niet.

SK498-AT4 gehuurd van Michielsens. „We kunnen het hijsen ook zelf uitvoeren, maar bij een afstand van 220 kilometer zijn de kosten van aan- en afvoer te hoog om er nog wat aan over te houden. Dan schakelen we liever een collega-kraanverhuurbedrijf in. Als Michielsens bij ons in de buurt een kraan nodig heeft,

draaien we de rollen om.“ Pieter voegt er aan toe: „Jenniskens Kraanverhuur heeft twintig kranen en vier vrachtwagens. Hiermee blijven we ook in deze tijd goed aan de gang. En kraanwerk is voor ons weliswaar het belangrijkste, maar in combinatie kunnen we ook speciaal transport verzorgen.“

In de Scania zit Jacques' zoon Bart. Hij is goed wakker en het is niet aan hem te zien dat hij al de hele nacht op is. Hij vindt het kunstwerktransport de gewoenste zaak van de wereld. Jacques: „Ik heb nog een zoon en als ze vakantie hebben, zoals nu, gaan ze om de beurt mee. We waren hier al om 03.00 uur, maar de weg was nog niet door de politie afgezet en er stonden auto's geparkeerd die eerst weggesleept moesten worden. Uiteindelijk waren we om 04.00 uur op de bestemming, precies op de afgesproken tijd.“

### Verbaasd

Intussen is de Spieringkraan door de mensen van Michielsens opgebouwd. Hij torent boven de omgeving uit; even is het zelfs één van de hoogste punten in Gent. Op de nabijgelegen Gustaaf Gallierlaan staan de transportcombinaties opgesteld. Om onder de kraan te komen, moeten de chauffeurs achterwaarts een hoek van 45 graden nemen. Dit verloopt vlekkeloos en nu pas zie je hoe breed het

### Mooi geel

Het kunstwerk uit dit verhaal bestaat uit twee enorme beelden waarvan de vorm doet denken aan koralen, maar er zit ook iets van een reusachtig web of zelfs een labyrint in. Het ontwerp van Nick Ervinck werd in polyester uitgevoerd door Blowups in Venlo, een bedrijf dat vooral toestellen voor pretparken en reclameobjecten vervaardigt. Onder supervisie van de kunstenaar hebben vijf werknemers er drie maanden aan gewerkt en het geheel heeft 200.000 euro gekost. Opvallend is de signaalgele kleur waarin het werk geschilderd is. Ervinck: „Ik ben dol op geel. We zien er toch al zo grijs en onopvallend uit. Geel brengt altijd een beetje leven in de brouwerij“. De beelden geven het gebouw aan de Zebrastraat een feestelijk aanzicht en voegen een vleugje fantasie aan de stad toe.



kunstwerk is. Aan weerskanten zijn er nog maar enkele tientallen centimeters speling met de huizen. Hier en daar gaan lichten aan in woningen van mensen, die door het rumoer gewekt worden. De hijsmeester begeleidt het aanslaan vakkundig en al snel zweeft het eerste kunstwerk omhoog, vlak langs een balkon waarop iemand verbaasd staat te kijken, naar de ongeveer twaalf meter hoge expositieruimte. Gelukkig staat er bijna geen wind, want een klus als deze zou bij windkracht vier al problemen opleveren. Op het dak van het complex zijn fundatieplaten aangebracht, waarop montagewerkers het kunstwerk met bouten kunnen verankeren. In de tussentijd rijdt de tweede en laatste combinatie de smalle Zebrastraat in. De laatste hijs verloopt eveneens zonder problemen en de mensen in de Zebrastraat die nu pas wakker worden, wrijven hun ogen uit van verbazing als ze de gele blikvanger op het dak zien staan. ★★

AAD VAN LEEUWEN

0037/173 626192  
0037/651 f22456  
oktober 2009