

Digitaal onderonsje

Computerkunst is al lang uit het stadium van stuntelige experimenten die blijven steken in een technische demonstratie. De artistieke zeggingskracht is er flink op vooruitgegaan. Hoog tijd dus voor een overzicht. In Gent werkt 'Update: de oorsprong' de geschiedenis van de digitale kunst bij.

Omdat het overzicht teruggaat tot de wortels komt er niet noodzakelijk een computer bij kijken. Laten we het maar kunst noemen met digitale connecties. Aldus passen hier ook de geometrische structuren van Sol Lewitt of 'Laptop 1965' van



▲ Tobias Grewenig, 'Emotion's Defibrillator', 2005.

François Curlet, een schaalmodel van de IMB 360 op een formica tafeltje. De eerste in serie geproduceerde computer vulde een hele kamer. Deze 'Update' graaft naar de oorsprong. Vandaar de speciale hommage aan Piotr Kowalski, de Franse kunstenaar die twee jaar geleden overleed. Hij wordt naar voren geschoven als een pionier die de informatica overhevelde naar de kunst. Geluidsgolven van het woord 'passionément' zette hij om in een vlijmscherp landschap van glasplaten. Een meer bekende pionier is Matt Mullican. Maar er is nog een ander soort oorsprong. In de kelder zorgt de video van Koen Theys voor een denderend spektakel. 'The Dynamite Show' is een aaneenrijging van 200 explosies en zo belanden we bij de Big Bang.

Dit défilé is uiteraard geen volledig overzicht. Er circuleert danig veel kunst waar de computer aan te pas kwam. Het digitale kan bijna ongemerkt binnensluipen en zich vermengen met andere media, zodat het bijna bezwaarlijk in een apart hok is te duwen. In Gent is het hok bevolkt met een horde kunstenaars van diverse pluimage. De Brit Chris Cunningham suggereert een liefdeshistorie tussen robots op een liedje van Björk. Jonge Belgen van dienst zijn Erki De Vries, Koen De Deckler of Anouk De Clercq. Omdat interactiviteit pas mogelijk werd

te zien dat hij opgenomen wordt in het werk. Elders kan hij met een joystick door een darmachtige tunnel racen. Maar als je niet weet wat aanvangen, blijft het kunstwerk een zwijgende machine. Daarom raden we de laatste

dag aan. Dan geeft Tobias Grewenig, een jonge Duitse kunstenaar die flirt met de wetenschappen,

een demonstratie van zijn 'Emotion's Defibrillator'.

■ *Christine Vuegen*

Tot 8 juni in De Zebrastraat, Zebrastraat 32, Gent, wo-zo 14-18u, www.zebrastraat.be.