

Kraftwerk - Rock Werchter, 2005

Koen Keppens

'Ik ga vaak op zoek naar grafische en abstracte beelden. Deze foto van Kraftwerk is daar een mooi voorbeeld van en is bewust zo genomen. Kraftwerk is niet meer dan vier mannen achter hun laptop. Je zou er evengoed vier etalagepoppen kunnen zetten en dat is zowat het minst opwindende wat er is om te fotograferen. Ik ging bewust achteraan staan waardoor je enkel de fel verlichte, rode achtergrond hebt en de vier silhouetten. Meer zat er ook niet in. Je krijgt een bijna schilderachtig beeld, maar iedereen die een beetje van muziek kent, weet dat het om Kraftwerk gaat. Dat vind ik het leuke eraan. Bovendien vat dit beeld ook de sfeer van zo'n optreden.'

www.koenkeppens.be

Gent Schitterende beelden van onder meer Nick Cave, Pearl Jam en Lenny Kravitz

Shooting Stars toont 10 jaar rockfotografie

De vier rockfotografen van *Proximus Go For Music* tonen in De Cirk hun ultieme concertfoto's tijdens de expo *Shooting Stars*. Het gaat om een selectie uit tien jaar rockfotografie, met beelden van onder andere Nick Cave, Pearl Jam en Amy Winehouse.

Michaël De Wilde

Koen Keppens, Isabel Pousset, Thomas Dhanens en Rob Walbers schuimen reeds meer dan tien jaar de concertpodia af om hun - en onze - favoriete sterren te vereeuwigen. De vier zijn dan ook doorgewinterde en gelauwerde fotografen die samen het bijzonder actieve *Proximus Go For Music*-fotografenteam vormen. Het archief dat zij door de jaren heen wisten op te bouwen, mag dan ook indrukwekkend genoemd worden.

Shooting Stars is een selecte greep uit dat werk en toont een aaneenschakeling van gestolen actiemomenten van grote en minder grote namen. Zowel gereputeerde waarden, als nationale helden en nobele onbekenden komen aan bod. De beelden zijn soms heel abstract of grafisch en dan weer haarscherp en helder. Maar zonder uitzondering gaat het om sterke foto's die intrigeren en nogmaals doen kijken.

Verwacht je dus aan de rauwe, hypnotische intensiteit van een live concert of 'geen foto's die je vaak in kranten zal terugvinden', zoals een van de fotografen het verwoordde. Dat was dan wel buiten De Gentenaar gerekend, want wij tonen je exclusief enkele van hun beelden.



John Spencer - Hof Ter Lo, 2002

Isabel Pousset

'Van alle foto's die ik ooit nam, straalt dit beeld het meeste rock-'n-roll uit. Het is dan ook een van mijn favorieten. Het is zo'n beeld waarin alles goed lijkt te vallen. De belichting zit goed, de houding is perfect... Er zit ook beweging in, hoewel het voor John Spencer precies een moment van rust was tijdens een toch wel heel hectisch optreden. Ik vind hem een heel indrukwekkende mens en het is heel cool om hem bezig te zien. Hij geeft zich volledig op een podium. Eerder deze week ging ik trouwens naar een concert van Heavy Trash, de nieuwe band van John Spencer. Ik liet een afdruk signeren door hem en gaf hem zelf ook een kopie. Hij liet toch uitschijnen dat hij onder de indruk was.'

www.isabelpousset.be

'Foto's die je niet vaak in kranten zal terugvinden'

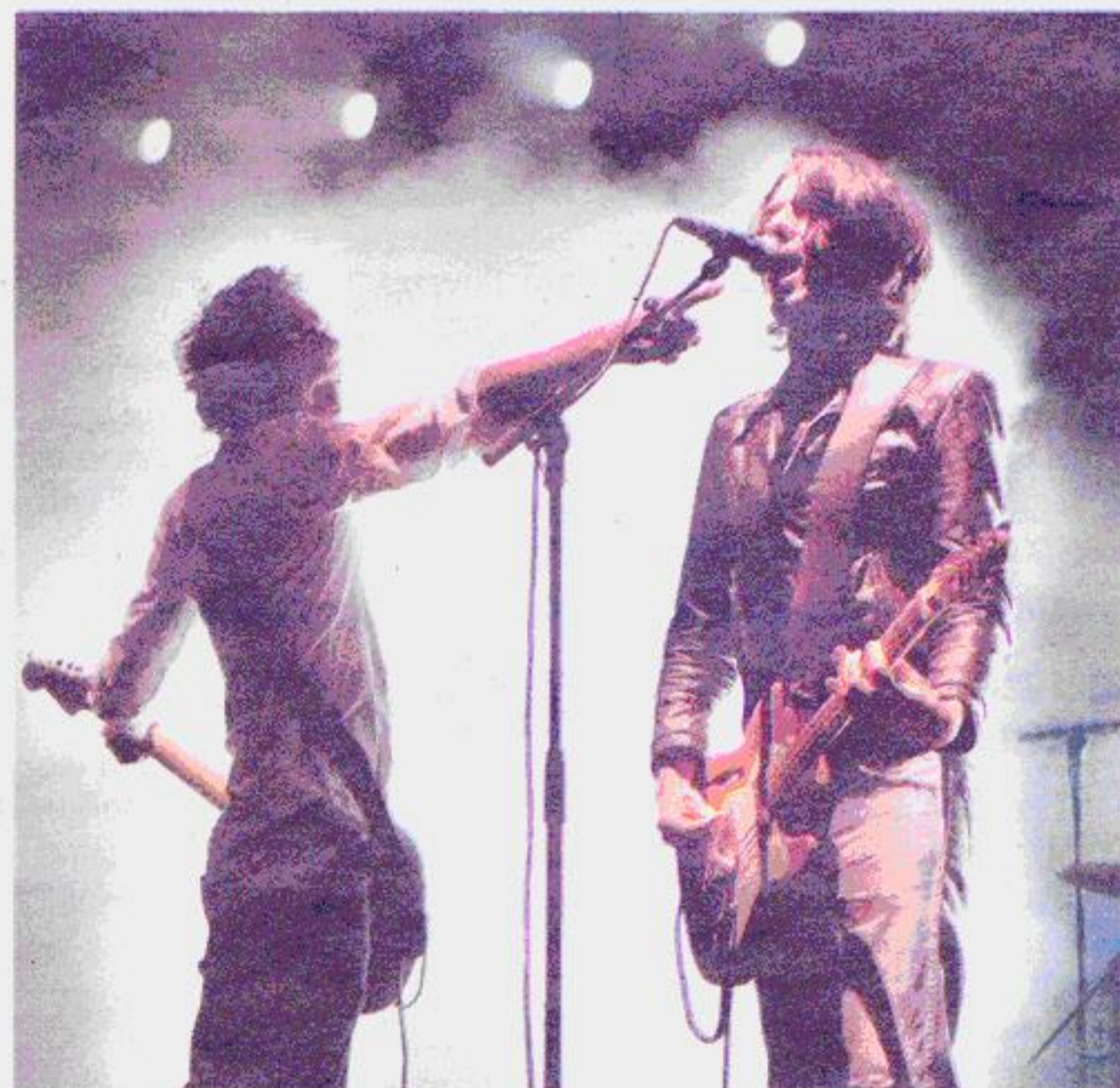


Tool - Pukkelpop, 2007

Rob Walbers

'Tool is zeker niet de eenvoudigste band om te fotograferen. De zanger staat bijna altijd achteraan op het podium en er schijnt ook geen licht op hem. Bovendien mochten we enkel tijdens het eerste nummer foto's nemen, waardoor ik dit toch een heel geslaagd beeld vind. Je ziet niks meer dan een silhouet, een zanger tegen een achtergrond van projecties. Er komt heel weinig licht aan te pas, maar toch vertoont de foto veel actie en een mooie kleur. Het is een beeld dat je niet vaak in de kranten zal zien. Daar krijg je over het algemeen heel duidelijke portretbeelden van de zanger te zien. Het leuke aan deze expo is dat je eens iets anders kan tonen.'

www.robwalbers.com



dEUS - Rock Werchter, 2006

Thomas Dhanens

'Ik vind in de eerste plaats dEUS een fantastische band, maar dit beeld spreekt ook. Er straalt enorm veel energie van uit. Het mag misschien niet meteen de perfect belichte foto zijn, maar voor mij hoeft een concertfoto technisch niet perfect te zijn. Er moet vooral heel veel sfeer en energie in te vinden zijn. Hier zie je Tom Barman roepen naar Mauro Pawlowski en dat komt heel krachtig en energetisch over. Muziekgroepen die live een échte performance geven, zijn de interessantste om te fotograferen. In tegenstelling tot artiesten die zonder te bewegen en met de ogen gesloten achter hun micro staan.'

www.thomasdhanens.be

Lezersservice

Shooting Stars, nog tot zondag 17 februari, van 14 tot 18 uur (maandag gesloten), toegang: 1 euro, in De Cirk, Zebrastraat 32, Gent.

www.proximusgoformusic.be