

Gentse Cirk opent platform voor computer art

GENT Geen galerij, geen museum, maar een platform voor videokunst, computer art en numerical art. Dat is wat het Gentse complex De Cirk hoopt te worden. De eerste tentoonstelling 'Stippels & Pixels' is geopend. Eigenaar Alain Liedts stelt samenwerkingen met het Musée d'Orsay, het Smak, het Filmfestival en de Gentse kunstscholen in het vooruitzicht.

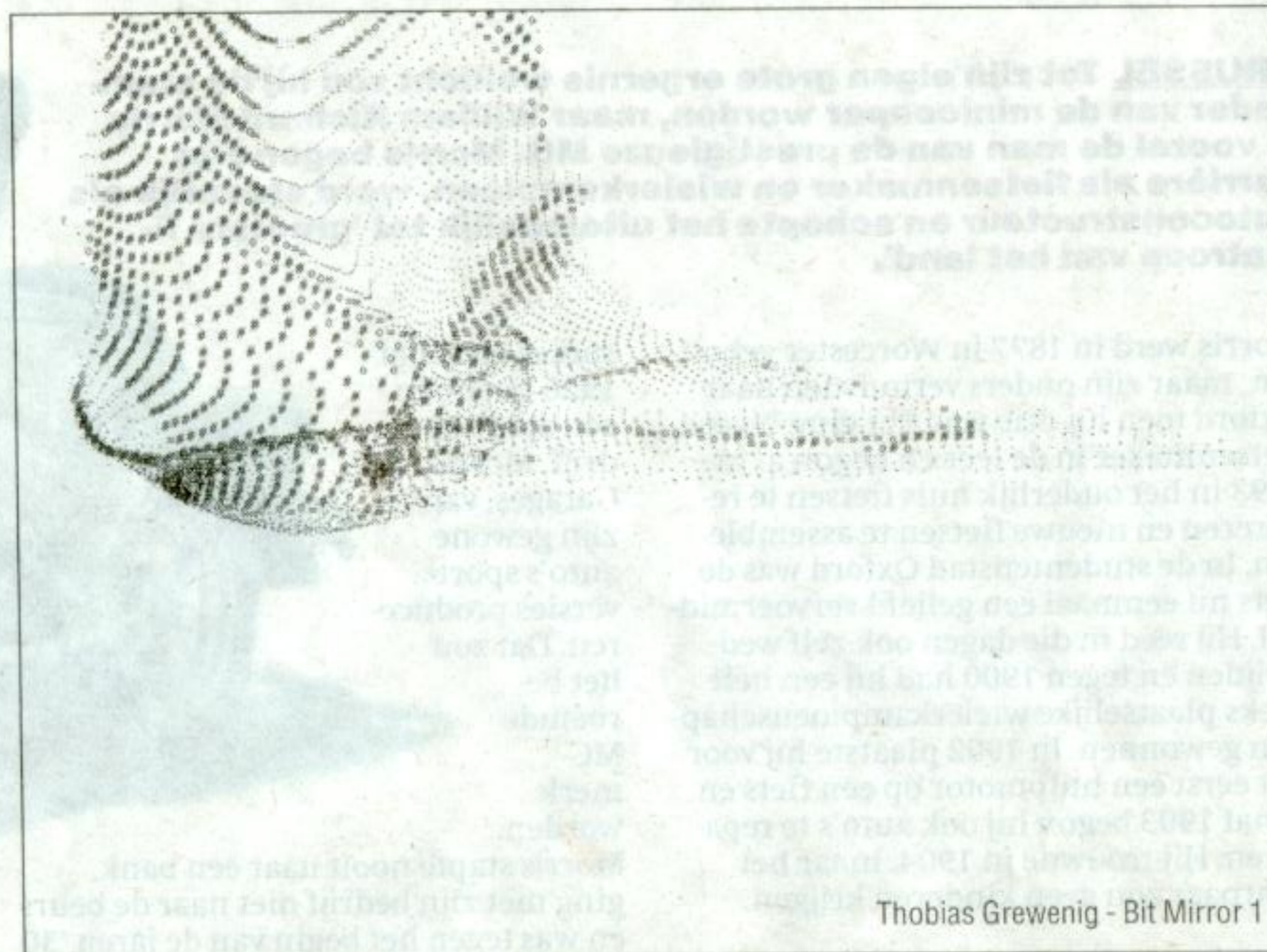
De Cirk in de Gentse Zebrastraat is niet zomaar een tentoonstellingsruimte. Het is vooral een wooncomplex. In september trokken de eerste bewoners in de volledig gerenoveerde arbeidershuisjes, die stadsarchitect Charles Van Rysselberghe in 1906 liet optrekken rond een ovaal binnen-



Theo Van Rysselberghe - Sœurs Guinotte

plein. De Stichting Liedts-Meesen, de nieuwe eigenaar van het complex, ontwikkelde er een hele filosofie rond. De woningen worden voor korte tijd verhuurd aan gastdocenten van de universiteit, buitenlandse studenten of technici. De twee poortgebouwen kregen andere functies: in het linkse kunnen organisaties een bar of vergaderruimte afhuren, het rechtse omvat 750 vierkante meter tentoonstellingsruimte. De Stichting wil twee à drie keer per jaar zelf een expositie opzetten, tussendoor zijn de ruimtes beschikbaar voor privé-initiatieven.

Met de eerste tentoonstelling 'Stippels & Pixels' wil De Cirk een brug slaan tussen pointillisme en computer art. «Een brug tussen wat De Cirk was in 1906 en wat we willen dat het nu wordt: een platform voor videokunst, numerical art en computer art», luidt het. Curator Stef Van Bellingen kreeg voor de tentoonstelling alvast heel wat interessant werk bijeen, onder meer van Theo Van Rysselberghe, broer van de architect van De Cirk, Emile Verhaeren, Roy Lichtenstein en Andy Warhol. Van Bellingen rangschikte de zowat veertig werken thematisch: de stippel als basis van de beeldvorming, het getal achter de dingen, beeldvervormingen, rastering en multimedia vormen de leidraden. En zo hangen pointillistische werken van rond de vorige eeuwwisseling broederlijk naast hedendaagse computer art. Ook jonge kunstenaars als Stephan Balleux, Tobias Grewenig en Dominique Leroy komen aan bod. 's Avonds staan er lezingen en een concert op het programma, waarbij de partituren deels bepaald worden door een laptop.



Thobias Grewenig - Bit Mirror 1

Geen galerij en geen museum

De Cirk wil geen galerij zijn, maar ook geen museum. Toch heeft de Stichting zich al laten verleiden om een kunstwerk te kopen. 'Brazil' van Panamarenko krijgt waarschijnlijk in maart een plekje in De Cirk. «We willen een platform creëren dat zo breed mogelijk is», zegt Van Bellingen. De Stichting heeft al contacten aangeknoopt met het Gentse Museum voor Schone Kunsten, het Smak, de Academie, de hogeschool Sint-Lucas en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (Hisk). «Er zijn ook gesprekken met het Franse Musée d'Orsay», zegt Liedts. «Die plannen een tentoonstelling om de 19de eeuw te linken met

hedendaagse kunstenaars. Ook Panamarenko toont interesse om hier iets te doen en het Filmfestival wil hier voor de komende editie woningen huren voor buitenlandse artiesten en dat eventueel koppelen aan een tentoonstelling.» Maar ook minder bekende artiesten krijgen een kans, belooft Liedts. «Enkele bewoners van De Cirk die als leerkracht of student met kunst bezig zijn, hebben al gevraagd om hun werk tentoon te stellen.»

Stippels & Pixels, tot 10 april, De Cirk, Gent. Tickets kosten € 2,50