

PERSMAP

FILM

FOTOFESTIVAL

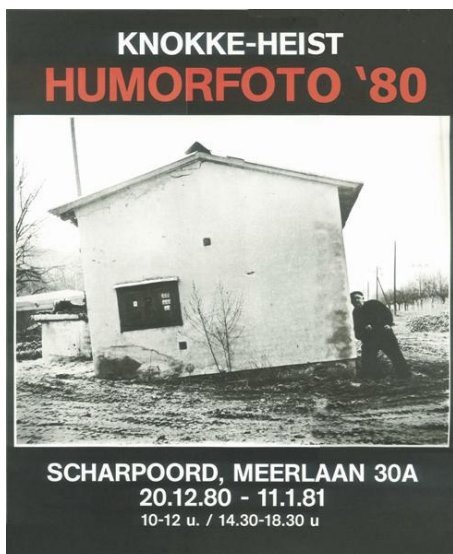
INTERNATIONAAL

KNOKKE-HEIST

29/03 — 7/06

The poster features a diagonal split between black and blue. The word 'FOTOFESTIVAL' is prominently displayed in large, bold letters. The 'F' is white, the 'O's are white with blue and red accents, the 'T' is white with a red base, and the 'O' is red. The word 'festival' is in a smaller, white, lowercase font. Below it, 'INTERNATIONAAL' is in a smaller, white, uppercase font. 'KNOKKE-HEIST' is in a bold, red, uppercase font. At the bottom, the dates '29/03 — 7/06' are in a blue, uppercase font. The background includes a white diagonal line, a red horizontal bar, and a series of vertical lines in red and blue.

1. Geschiedenis van het Internationaal Fotofestival Knokke Heist



In 1979 werd de eerste tentoonstelling "Humorfoto", als resultaat van een fotografiewedstrijd rond het thema 'humor', boven de doopvont gehouden. Samen met het Internationaal Cartoonfestival is het één van de blikvangers én het toeristisch uithangbord voor Knokke-Heist. Na enkele jaren werd ook de kunstfoto opgenomen in de fotowedstrijd en groeide dit festival uit tot een internationaal fotofestival met niet minder dan 11 fototentoonstellingen op diverse locaties in de badstad.

De unieke koppeling van de internationale themawedstrijden, gasttentoonstellingen van wereldbekende fotografen en de medewerking van verschillende kunstgaleries en fotoliefhebbers in Knokke-Heist maakt van het Internationaal Fotofestival een verrassend rijk en gevarieerd overzicht van internationale hedendaagse fotografie.

Naast de fotowedstrijden vormen de jaarlijkse gasttentoonstellingen met internationaal bekende fotografen als Fred Maroon, Gunter Blum, Jeff Dunas, Barbara Traub, Peter Lindbergh, Leni Riefenstahl, Helmut Newton, Erwin Olaf, Frans Lanting, Leif-Erik Nygards belangrijke aantrekkingspolen van het festival.

Het Internationaal Fotofestival wil in de toekomst een nog belangrijkere rol spelen op het gebied van de fotografie. Fotografie is de laatste decennia veel rijker geworden. Nieuwe digitale technieken veranderden de fotografie fundamenteel en tegelijk zijn fotografen steeds vrijer geworden in het aanwenden van het fotografische beeld. Het Internationaal Fotofestival ontziet deze evoluties niet en staat blijvend open voor vernieuwing en eigenzinnigheid.

Voorzitter CC Knokke-Heist
Maxim Willems

Directeur CC Knokke-Heist
Pedro Oosterlynck

2. Inhoudelijk uitgangspunt van het festival in 2009

1. Internationaal Fotofestival Knokke-Heist

1.1 Ambitie van het festival

In 2009 wil Knokke-Heist de organisator zijn van hét festival voor fotokunst in Vlaanderen. In Vlaanderen bestaat op dit moment geen levendig festival voor de fotokunst. Knokke-Heist wil deze leemte opvullen en van de badplaats een platform maken voor vernieuwing, experiment en levendige contacten. Verschillende curatoren en kunstenaars kregen de opdracht om van de gemeente hun werkterrein te maken.

Tegelijk wil Knokke-Heist zich internationaal op de kaart plaatsen en zich meten aan de fotofestivals van Naarden, Berlijn en Madrid.

Algemene uitgangspunten voor het festival zijn:

- 1/ de relatie tussen lokaal (België, de badstad) en internationaal
- 2/ de relatie tussen experimentele fotografie en documentaire fotografie
- 3/ de relatie tussen toegankelijke en specialistische tentoonstellingen.
- 4/ de relatie tussen jonge en/of onbekende Belgische kunstenaars en gevestigde waarden

Knokke-Heist wil een festival brengen dat niet enkel de professionele wereld aanspreekt, maar ook het grote publiek door van het festival een aangenaam gebeuren te maken. Zo worden de verschillende evenementen verbonden door een fietsparcours. Met een stadplannetje in de hand kan elke bezoeker een aangename excursie maken doorheen Knokke-Heist.

Het Fotofestival 2009 is een uitgelezen plek waar liefde voor verfijnde kunst samengaat met het genieten van alle toeristische mogelijkheden die de badplaats te bieden heeft; natuurwandelingen, strand, kunst, restaurants, shopping, etc...

1.2 Inhoudelijke invulling van het festival

Het festival bestaat uit vier grote tentoonstellingen, enkele kleinere gasttentoonstellingen en het project Photocity waar individuele kunstenaars een plaats krijgen binnen het festival. Centraal thema voor alle tentoonstellingen in het festival is de **relatie tussen stilstaand en bewegend beeld**. Daarnaast organiseert Knokke-Heist ook een internationale fotowedstrijd waaraan het grote publiek kan deelnemen en tonen lokale fotokringen (Diagonaal en KFFKH) hun kunnen. Ook het Centrum voor Beeldexpressie brengt een selectie belangwekkende amateurfotografie.

1.2.1 De vier grote tentoonstellingen

1.2.1.1 STILL / MOVING / STILL

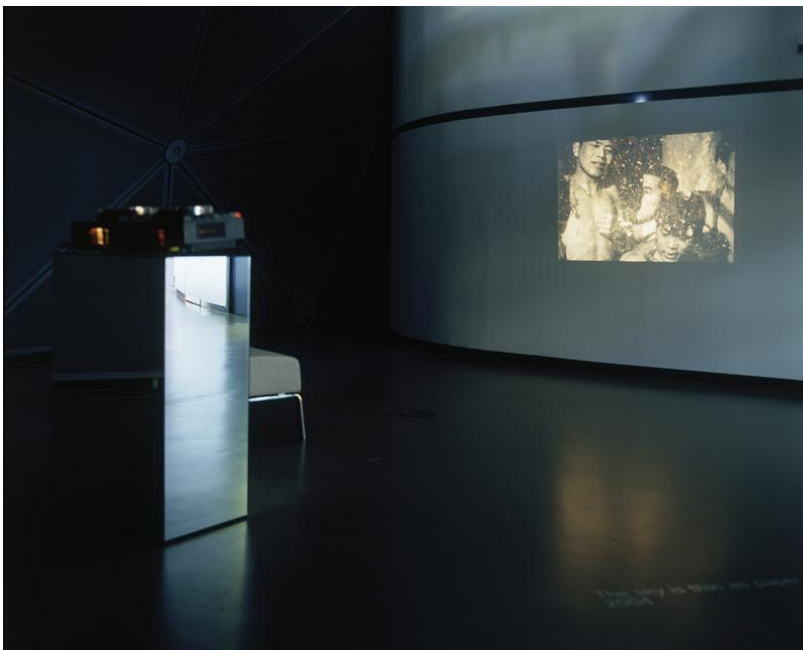
STILL / MOVING / STILL is de hoofdtentoonstelling van het festival. Deze tentoonstelling opent een debat over de geschiedenis en de hedendaagse posities van de diaprojectie. De dia is bekend bij een groot publiek, voornamelijk binnen de huiselijke kring. Miljoenen mensen hebben in private kring diavoorstellingen bijgewoond van reizen of familiegeschiedenissen. Door de ontwikkeling van het digitale beeld en de digitale *slide shows* op de computer verdween de diaprojectie snel. Vandaag kijken we met een gevoel van nostalgie naar de diaprojecties en de beelden die nog bestaan.

De laatste 20 jaar is er een groot debat ontstaan over de rol van het geprojecteerde beeld in het museum. 'Het beeld' werd sterk beïnvloed door de experimentele film, filmische installaties, digitale fotografie en lichtboxes. Binnen deze context werd één medium nog maar weinig theoretisch geplaatst en bevraagd, namelijk de diaprojectie.

Deze hele historische dimensie in beschouwing genomen, samen met de heropleving van hedendaagse posities, maakt van deze tentoonstelling niet alleen een boeiend, maar ook een noodzakelijk gegeven. Dat dit in Knokke-Heist gebeurt, een plaats die ook in het verleden een belangrijke rol speelde in de geschiedenis van het fotografische en filmische beeld, biedt een extra dimensie aan deze tentoonstelling. De samenwerking tussen curator en Knokke-Heist leverde een zelden geziene dynamiek in Europa waar nog maar weinig gebeurde rond dit medium.

Deelnemende kunstenaars : Dan Graham, Mary Lucier, Anthony Mc Call, Dennis Oppenheim, Lothar Baumgarten, Mischa Kuball, Billy Sullivan, Peter Downsbrough, Andrea Geyer, Ceal Floyer, Markus Wirthmann, Liam Gillick, Jonathan Monk, Cerith Wyn Evans, Pablo Pijnappel, Sofie Thorsen, Simon Dybbroe Moller, Pierre Bismuth, Tamar Guimares, Maria Garcia Torres, Joachim Koester, David Bunn, Christoph Draeger, Lisa Tan, David Blamey, Shumona Goel, Wolfgang Plöger, Florian Zeyfang, Hilary Lloyd, e.a...

Marc Gloede is de curator van **STILL / MOVING / STILL**. Hij is assistent-professor aan de Vrije Universiteit in Berlijn. Hij cureerde verschillende tentoonstellingen over architectuur en film in Berlijn en Los Angeles. Tevens is hij de filmprogrammator van de kunstbeurs Art Basel.



Cerith Wyn Evans

Locatie: Lagunahal Duinbergen / Krommedijk 57 / 8300 Duinbergen

1.2.1.2 Marcel Broodthaers 'Texte et Photos'

De tentoonstelling 'Texte et Photos' documenteert het fotografische werk van Marcel Broodthaers tussen 1924 en 1976.



De tentoonstelling toont voornamelijk zwart-wit foto's op klein formaat, kunstwerken die zich op het medium fotografie enten, projecties en talrijke documenten zoals handgeschreven notities, brieven en nooit gepubliceerde artikelen. De titel *Texte et Photos* verwijst naar het gebruik van verschillende media, woord en beeld, als terugkerend principe in het oeuvre van de kunstenaar.

Tot in de jaren 50' was Broodthaers voornamelijk actief als dichter. Op zijn 33^{ste} greep hij echter naar de camera. In die tijd schreef hij ook verschillende artikelen in tijdschriften en magazines. Deze werden visueel ondersteund door zijn eigen foto's.

De tentoonstelling 'Texte et photos' toont een mooi overzicht op het werk van de kunstenaar. Hij portretteerde persoonlijkheden uit de schilderkunst, fotografie, theater, muziek en beeldende kunst. Daarnaast werkte hij ook aan vele reportages zoals over de Wereldtentoonstelling in Brussel, een ballonvaart of demonstraties tegen de Amerikaanse bezetting van Vietnam

Als een 'dichter van het alledaagse' legde hij alledaagse indrukken en persoonlijke momenten vast in woord en beeld. Deze tentoonstelling toont hoe de kunstenaar Broodthaers niet alleen in de taal, maar ook in de fotografie zijn poëtische blik vertaalde. Aan de hand van notities en foto's verwerft elke bezoeker een originele, nieuwe blik op de persoonlijkheid van de kunstenaar.

Dit project ontstond door een meerjarige samenwerking met de vrouw van de kunstenaar, *Maria Gillissen*. Met deze tentoonstelling plaatst het Fotofestival zich gedeeltelijk onder de paraplu van **Beaufort 03**, het grootste openlucht evenement voor beeldende kunst aan de kust. 'Texte et photos' is één van de tentoonstellingen in het kader van Beaufort Inside.

Locatie: Cultuurcentrum Knokke Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

1.2.1.3 veronica's

Bestaan heeft ze nooit, Veronica. Volgens het apocriefe verhaal bood ze Jezus een doek aan om zijn zweet af te vegen tijdens zijn lijdensweg naar Golgotha. De afdruk van zijn gelaat zou op het doek achtergebleven zijn en bewaard. De naam Veronica blijkt – als een van de scheppingsmythes van het fotografisch beeld – afgeleid te zijn van vera ikon, een 'waar' of 'echt' beeld.

Erik Eelbode cureert de tentoonstelling **veronica's**. Hij stelt dat het hedendaagse landschap van de fotografie is niet meer dan een visuele 'salad bar' zonder verder engagement. De tentoonstelling veronica's presenteert enkele werken die de toeschouwer nog werkelijk kunnen verbazen en verrassen. Een persoonlijke keuze van installaties en foto's tonen kunst waarin tijd een volume krijgt. Geen werken die explosief en voorbijgaand zijn, maar werken die tijd vragen. Een goed werk roept verschillende vragen op en kan ook op verschillende wijzen worden bekeken.

Erik Eelbode schrijft kritische teksten in verband met fotografie. Sinds 1987 publiceerde hij verschillende artikelen in 'De Witte Raaf'. Hij is eveneens betrokken in de redactie van het 'Antwerps Fotomuseum Magazine'. Eric Eelbode werkt nauw samen met de fotograaf Dirk Braeckman.

Deelnemende kunstenaars: Craigie Horsfield, Martin Arnold, Guido van der Werve, Marc Trivier, Dirk Braeckman, Dominique Somers

Locatie: Watertoren Duinbergen / 8300 Knokke-Heist

1.2.1.4 World Press Photo

Traditioneel is ook de **World Press Photo** – opnieuw in première voor België – present op het Fotofestival. De World Press Photo organiseert jaarlijks 's werelds grootste en meest prestigieuze wedstrijd voor professionele persfotografie. Na de wedstrijd worden de foto's bijeengebracht in een reizende expositie die door meer dan een miljoen mensen in 40 landen wordt bekeken. Een ander doel van de organisatie is om ontwikkelingen in de fotojournalistiek te stimuleren en de uitwisseling van kennis aan te moedigen. World Press Photo is een onafhankelijke non-profit organisatie, opgericht in 1955 door de Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten. www.worldpressphoto.org

Locatie : Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

Data: 10 mei '09 tot en met 7 juni '09

1.2.2 De kleinere gasttentoonstellingen

1.2.2.1 Expmntl

Kevin Decoster en *Xavier Baron*, de filmprogrammeurs van respectievelijk het Budakunsten-centrum te Kortrijk en de Bozar te Brussel, organiseren een screening in de gemeente Knokke-Heist die refereert naar **EXPRMNTL**. Dit was een festival voor experimentele film (5 edities tussen 1949 en 1974) waar de undergroundfilm Europa bereikte. Dit festival vond plaats in het leegstaand casino Knokke-Het Zoute tussen Kerst en Nieuwjaar. Gedurende deze tijd was Knokke-Heist een echte ontmoetingsplek voor avant-garde filmmakers.

Locatie: Casino Knokke Heist / Zeedijk-Albertstrand 509 / 8300 Knokke-Heist

Datum: (nog onder voorbehoud)



1.2.2.2 Sincfala

Sincfala, het museum van de Zwinstreek geeft elk jaar een opdracht aan een fotograaf om een werk te maken rond de Zwinstreek. Dit jaar zijn de jonge fotografen *Glenn Geerinck* en *Ben Van den Berghe* aan de beurt die een deel van het museum inpalmen met de tentoonstelling '**Aangespoeld / Washed to shore – Reconstructie van een verdwenen geschiedenis**'. Zij vormen zich als "aangespoelden" een beeld van de Zwinstreek. In hun voorbereiding zwerven ze rond in het museum, het depot en het archief. De tentoonstelling biedt een allround beleving van de Zwinstreek en wordt een melting pot van verschillende media, waarbij fotografie de boventoon zal voeren.

Inge Henneman is de curator van dit project. Zij is hoofdredactrice van het tijdschrift Extra en curator in het Museum voor Fotokunst van Antwerpen.

Locatie: Sincfala, Museum van de Zwinstreek, Pannenstraat 140, 8300 Knokke Heist

Openingsuren: 10 tot 12 uur en van 14 tot 17.30 uur

1.2.3 Photocity: individuele projecten met jonge Belgische kunstenaars

Onder de vlag van **Photocity** zullen ook verschillende individuele kunstenaars ingrepen uitvoeren in de gemeente Knokke-Heist. De voornaamste aandacht gaat hier uit naar enkele jongere Belgische kunstenaars die soloprojecten kunnen organiseren. *Yves Coussement, Vadim Vosters, Heidi Voet, Olivier Foulon & Raphaël Van Lerberghe* worden uitgenodigd om nieuwe projecten uit te werken binnen het kader van het festival.

*Locaties : Stichting Luc Peire / De Judestraat 64 / 8300 Knokke-Heist
Woning De Beir / splitsing Dumortierlaan & Lippenslaan / 8300 Knokke Heist*

Data : onder voorbehoud

Openingsuren : onder voorbehoud

1.2.4 Wedstrijden

De selectie en de winnaars van de **Internationale Fotowedstrijd** worden tentoongesteld in het Cultuurcentrum Knokke Heist. De 31ste editie van de Internationale Fotowedstrijd Knokke-Heist kende een groot succes. De jury moest een keuze maken uit 4086 ingezonden foto's van 625 fotografen uit 37 verschillende landen. De meeste deelnemers waren Belgen, maar ook heel wat fotografen uit Iran, Nederland, Polen, Rusland, Vietnam en Duitsland waagden hun kans. Toch waren het de Belgen die met de hoofdprijzen aan de haal gingen. Dan Zollmann won met zijn foto "Na het gebed" de Gouden Lens. De Zilveren Lens ging naar Sus Bogaerts voor de foto "Automatic Diesel Station" en de Bronzen Lens naar Patrick Bardyn, voor de foto "Cinema Nova".



© Dann Zollmann

Locatie : Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

Data : 29 maart 09 tot en met 3 mei 09

Ook de lokale fotokringen **Diagonaal en KFFKH** worden uitgenodigd tot deelname aan het festival. Net als de wedstrijdtentoonstelling **Photoview** van het Centrum voor Beeldexpressie.

Locatie: Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

Data: 29 maart 09 tot en met 7 juni 09

1.2.5 Symposium en cursus.

1.2.5.1 Symposium

In samenwerking met Fotomuseum Antwerpen (curator *Inge Henneman*) wordt een symposium georganiseerd met als hoofdthema de relatie tussen fotografie en film. Genodigde sprekers: *David Company, David Claerbout, Victor Burgin en Steven Jacobs*.

Locatie : Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

Datum: 28 maart 09

Uren : 13 tot 17 uur (onder voorbehoud)

1.2.5.2 cursus fotografie

In samenwerking met Amarant wordt een cursus georganiseerd over de geschiedenis van de fotografie met als titel: **'90 foto's van 90 fotografen en ook nog één van uzelf'**. Uit een oceaan van beelden vist docent *Johan De Vos* een 90-tal foto's. Foto's die werden bepaald door een drang naar schoonheid of geldzucht, berekening of toeval, erotiek of exotiek. Het ware leven dus. Op het einde van de cursus krijgt elke cursist de kans om een eigen foto ter bespreking mee te brengen.

Johan De Vos kreeg een opleiding fotograaf aan Sint-Lukas in Brussel en was fotografierecensent bij De Standaard en verschillende maandbladen. Hij schreef vier boeken over fotografie, was docent fotografie aan Sint-Lukas, Schaarbeek en Antwerpen en directeur van de Academie voor Schone Kunsten in Sint-Niklaas.

Locatie : Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist

Meer info op www.amarant.be

3. Organisatorische beschrijving van het project

Het Cultuurcentrum Knokke-Heist (CC Knokke-Heist) is sinds de eerste helft van de jaren '70 actief. In 2001 resulteerde een jarenlange volgehouden missie van de cultuurverantwoordelijken, nl. een kwalitatief hoogstaand beleid te stimuleren, tot status van één van de beste Cultuurcentra in Vlaanderen.

Het CC Knokke-Heist zorgt voor de artistieke, sociaal-culturele en educatieve invulling van de vrije tijd van de gehele bevolking, tweedeverblijvers en toeristen. Op jaarbasis wordt het publieksbereik voor podiumactiviteiten intra muros en voor tentoonstellingen geschat op 90.000 bezoekers.

Naast een intensieve programmering op het vlak van theater, show, film en cursussen, is het CC Knokke-Heist verantwoordelijk voor de organisatie van 2 grote festivals per jaar: het Cartoonfestival en het Internationaal Fotofestival.

Dat de deeltentoonstellingen van het festival worden uitbesteed aan verschillende curatoren die verantwoordelijk zijn voor een kwalitatieve bijdrage, is een nieuw gegeven in het festival. Het delegeren van de curatorische posities zorgt voor een grotere diversiteit. Overkoepelend werd gezocht naar een samenhang binnen de verschillende tentoonstellingen.

Tevens wordt samengewerkt met verschillende professionele organisaties voor de communicatie en organisatie van de tentoonstellingen. Dit zijn PMMK (Beaufort), Freie Universität Berlin, Sincfala (museum voor de Zwinstreek), Fotomuseum Antwerpen, World Press en Centrum voor Beeldexpressie.

4. Praktische gegevens

Openingstijden

Tentoonstelling geopend van 29 maart tot 7 juni 2009

Openingsuren 10 tot 19 uur

Op zondag 7 juni is de tentoonstelling in Scharpoord enkel geopend van 14 tot 19 uur.

Toegangsprijzen

Volwassenen: • 8

Studenten, Uitpas, groepen (min. 10 pers.), CJP : • 5

Knack-Club: • 4

Kinderen < 12 jaar gratis.

Met uw toegangsticket kunt u alle onderdelen van het Internationaal Fotofestival bezichtigen gedurende de hele looptijd.

Tickets zijn verkrijgbaar in het Cultuurcentrum, Meerlaan 32, 8300 Knokke Heist

Gidsen, fietsen en dagarrangementen

Maximaal 25 personen per gids.

Meer info via dienst toerisme :

toerisme@knokke-heist.be of www.knokke-heist.info

tel : 050 630 380

5. Contact

Cultuurcentrum Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke-Heist

T: 050/630 430

fotofestival@knokke-heist.be

www.fotofestival.be - www.ccknokke-heist.be

Coördinator: Christophe De Jaeger (christophe.dejaeger@knokke-heist.be)

Vormgever tentoonstelling: Steven Beyst

Medewerker Beeldende Kunsten: Kathleen Daly